instrumentos para conocernos a nosotros mismos y descubrir nuestros lazos como sociedad de frontera, como aportaciones nuestras a la nación mexicana en particular y al mundo en general. Tal es la finalidad de esta obra. Ser origen de nuevos conocimientos, de nuevos hallazgos. En todos los casos se trata de ofrecer el dato útil, el contexto, la aportación técnica, los antecedentes, la nomenclatura para que la información contenida sea relevante, aprovechable para el usuario potencial. En su conjunto, la información contenida refleja una entidad diversa, plural, joven, con energía. Aquí se describen los grandes proyectos que ahora son vibrantes realidades. Desde esta perspectiva, Baja California se revela como una entidad con historia, personajes estelares, grandes gestas sociales, una espectacular flora y fauna, con elementos geográficos y bióticos significativos.

En la diagramación del material se buscó el equilibrio. La exposición neutra y eficaz de los temas. Hay una presencia de la diversidad cultural que ha tenido un auge en el pasado siglo y éste que comienza, como uno de los aspectos vitales de nuestra realidad, y se ha logrado un equilibrio entre los diversos campos del conocimiento. Llama la atención la cobertura del trayecto reciente de la fundación de instituciones (ayuntamientos, universidades, centros culturales, instituciones educativas, etcétera). La información compilada en este volumen expresa la realidad compleja, vivísima, en continua evolución, que refleja la intensidad vital de nuestro estado.

Leobardo Sarabia Quiroz y Ángel Gabriel Trujillo Muñoz
Coordinadores
Diccionario enciclopédico de Baja California

Aa

ACADEMIA. Paralelo a la evolución de Baja California, se privilegia el fomento a la memoria histórica y el conocimiento científico de nuestra realidad, en todas sus vertientes. A partir de los años setenta se funda una serie de instituciones académicas, lo que promueve la investigación académica profesional. Hay un impulso autodidacta con arraigo en la sociedad, que cede paso a una generación de académicos e investigadores científicos, con el instrumental profesional necesario para esta tarea. Las investigaciones se dan en los más diversos géneros. Con la fundación de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en 1957 se plantean las bases para un entorno favorable al estudio sistemático y la formación de un estamento académico en la región. Con la actividad de las universidades locales se rompe el círculo vicioso que obligaba a los jóvenes a buscar educación profesional, donde la hubiese y tenían que emigrar a la ciudad de México, Guadalajara o Monterrey, entre los destinos más recurrentes. Más tarde se establecen centros de investigación científica, que con una plana de académicos de alto nivel abordan de manera sistemática todas las vertientes de la realidad regional.

En enero de 1957, apenas unas semanas antes que el gobierno del estado de Baja California decretara oficialmente la creación de la Universidad Autónoma de Baja California, Rubén Vizcaíno Valencia (Comala, Colima, 1919-Tijuana, 2004), maestro y periodista de altos vuelos, escribió un artículo que publicó fragmentariamente en el periódico *ABC* y en forma completa y redondeada hasta 1962, en el primer núme-

JEO

ro de *Universidad Autónoma de Baja California, Revista universitaria*, primer órgano de difusión cultural de la UABC. El artículo se titulaba "Carta abierta a los profesionistas e intelectuales de Baja California". Este texto era un llamado a la acción cívica para los grupos pensantes y creativos del recién formado estado 29 de la república mexicana, un grito de batalla por la cultura de nuestra entidad. Porque para Rubén Vizcaíno ya era tiempo que los intelectuales y profesionistas bajacalifornianos dieran el ejemplo. En un momento culminante, de franco progreso económico y social para nuestro estado, los universitarios, debían reflexionar: "por el camino de la verdad aquellos que la buscan; por la justicia los que la sientan en su corazón o en la pobreza de tantos; por el de la abundancia, aquellos que quieran estimular el desarrollo técnico-económico, por el de la sabiduría, aquellos que estén tentados por la educación del pueblo, por la investigación y por las realizaciones de la cultura superior". Y a la vez, el profesor Vizcaíno preguntaba de cara a la sociedad: "¿Y qué queremos nosotros? ¿Qué anhela nuestra generación de Baja California? ¿Qué hacer en los próximos años? ¿Qué nos es dable esperar en el futuro inmediato?".

La respuesta vino apenas unas semanas más tarde: la fundación de la UABC fue la piedra de toque de un proyecto educativo, de amplios horizontes culturales, para Baja California. En los años siguientes, la universidad comenzó a andar como un esfuerzo comunitario en el que se empeñaron las mejores mentes de su tiempo. Pronto se pusieron bajo el cobijo de la UABC las escuelas preparatorias, la de Pedagogía, la de Economía y Ciencias Administrativas, la de Enfermería, el Instituto de Ciencias Marinas, el Instituto de Investigaciones Sociales y Económicas, desperdigadas entre Mexicali, Tijuana y Ensenada. Para septiembre de 1961, el doctor Santos Silva Cota, rector de la universidad, crea el Departamento de Difusión Cultural y nombra a David Piñera como jefe del mismo. Piñera, que años más tarde destacaría como historiador de las Californias, expuso las metas y objetivos que la UABC pondría en marcha para promover la cultura "como idea integral" que le permitiera a los universitarios, maestros y estudiantes, conformar "una corriente intelectual en la que el objeto de estudiar sea lo nuestro, observándolo y analizándolo desde todos los puntos de vista: económico, sociológico, político, psicológico, histórico, etcétera, a fin de poder adquirir una conciencia clara de nosotros mismos". A este proyecto de autoconocimiento regional, David Piñera, siguiendo los pasos de Rubén Vizcaíno, lo llamó la "Californidad". Para 1962 se dio a conocer el primer número de la revista *Universidad Autónoma de Baja California*. Apoyada por librerías y concesionarios de autos, esta publicación se imprimió en Tijuana y tuvo como director a Rubén Vizcaíno Valencia, como gerente a Román Hirales Corrales y como consejeros a David Piñera, Mario Flores, Gabriel Ferrer del Villar y

SECTURE

Carlos Escobar Huet. En 1969 sale el primer número de la revista especializada *Ciencias Marinas*, a la que se le sumarían en los siguientes cuatro décadas otras revistas como *Calafia* (del Instituto de Investigaciones de Geografía e Historia), *Meyibó* (del Instituto de Investigaciones Históricas), *Estudios fronterizos* (del Instituto de Investigaciones Sociales), la *Revista de humanidades* y *culturales* (del Centro de Investigaciones Culturales).

En mayo de 1985, la UABC pone a disposición de la comunidad bajacaliforniana una nueva publicación que da continuidad a la primera revista universitaria de 1962. Nacida como proyecto de promoción y desarrollo de los docentes e investigadores de nuestra casa de estudios, *Travesía* (1985-1992) tuvo como objetivo ser una revista cuya tarea principal era servir de caja de resonancia de todas las inquietudes académicas existentes en la universidad, buscando, por lo tanto, ser un medio de comunicación que difundiera más allá de aulas y laboratorios, de conferencias y seminarios, los conocimientos temáticos que nuestros académicos habían hecho suyos durante el transcurso de sus tareas educativas. En 1992, *Travesía* desaparece para dar paso al programa de la *Revista universitaria*, conformado por cuatro revistas: *Yubai* (artes y humanidades), *Semillero* (ciencias sociales y educativas), *Paradigmas* (administración-economía) y *Divulgare* (ciencias naturales y exactas). *Yubai*, como lo explica la editorial de su número de enero-marzo de 1994, "implica un proceso donde intervienen por igual la imaginación y el conocimiento", un proyecto universitario de transforma-ción cultural que en 2003, al cumplir 10 años, cerró un ciclo al convertirse las cuatro revistas en una sola pero con mejor diseño y presentación. La nueva *Revista universitaria de la UABC* es una publicación que muestra los retos y oportunidades de vivir y trabajar, de estudiar e investigar, que la UABC propone y divulga. Y por eso, ya en 2009, la *Revista universitaria de la UABC* pasa a ser una revista *on line*, que vive en la red virtual de nuestro tiempo. La labor de indagar en la realidad y de divulgar los nuevos saberes ha llevado a que la UABC sea un espacio abierto al mundo en todos sus conceptos e ideas. La UABC ha sido, en sus primeras cinco décadas de existencia, una promotora decidida de la investigación, el arte y la cultura de nuestra entidad.

La UABC, El Colegio de la Frontera Norte (El COLEF) y los ayuntamientos municipales establecen a mediados de los años ochenta programas de publicaciones donde se editan trabajos de investigación, documentos y testimonios que van dilucidando la agenda de investigación por realizar. El Instituto de Investigaciones Económicas de la UABC pone a circular colecciones editoriales sobre temas económicos de actualidad: la industria maquiladora, la pesca y la dimensión agropecuaria, el proceso de internacionalización del capital, entre otros. Con cierta rapidez se forma una clase académica preparada, con altos grados de formación profesional. Asimismo, con la fundación del Sistema Nacional de Investigadores

XJM

JEO

y los programas nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) se forma un estamento científico que ayuda a comprender y difundir nuestra problemática regional.

Es indudable que la posibilidad de publicar fue un canalizador del ánimo académico y de las expectativas de los investigadores. Pronto se establecieron publicaciones que eran espacios propicios para la difusión de la primera generación de investigadores de Baja California: *Cuadernos de economía*, las publicaciones especializadas en historia regional *Calafia*, *Meyibó*, y las ya referidas revistas universitarias: *Semillero*, *Paradigmas*, *Yubai*, *Divulgare* y la revista académica *El Bordo* (de la UIA). La revista *Frontera norte* de El Colegio de la Frontera Norte, desde enero de 1989, significó un estímulo, un nuevo espacio para el desahogo de parte de la producción académica, con altos estándares de calidad y con una cobertura internacional. Una publicación de carácter bienal también fue piedra de toque en el ámbito fronterizo y bajacaliforniano: *Guía de investigaciones internacionales sobre México*, que consistía en una recapitulación a nivel mundial de las investigaciones que tenían como foco a nuestro país. Más tarde, una nueva publicación se suma al programa de El COLEF, *Migraciones internacionales*, más específica en su espectro temático, orientada a divulgar los reportes de investigación de los estudios migratorios en marcha.

Los centros públicos de investigación del Conacyt en Baja California: el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) en ciencias naturales y exactas y El COLEF en ciencias sociales se organizan con base en criterios de alta exigencia en cuanto a calidad y competencia, pues cuentan con una gran concentración de personal científico que se dedica a realizar investigación básica y aplicada. Este tipo de instituciones operan como órganos desconcentrados que dependen de un órgano de gobierno con representatividad local y sectorial, según sea el caso. El COLEF empieza a animar proyectos de diversa índole, en materia académica. Entre ellos, destaca el fomento editorial, consolidar sus posgrados y la organización de encuentros temáticos. El Colegio de la Frontera Norte es una institución académica con filiales en varias ciudades de la frontera mexicana, entre ellas Tijuana, Nogales, Matamoros, Ciudad Juárez y Nuevo Laredo. Mantiene un consistente programa de colecciones editoriales sobre la problemática regional. Ha sido una institución de gran notoriedad y con una proyección nacional e internacional. Se funda en agosto de 1982, en Tijuana, como Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México (Cefnomex), asumiendo poco después el nombre de El Colegio de la Frontera Norte. Entre sus objetivos inmediatos se encuentra impulsar la investigación académica y promover los estudios de posgrado sobre la frontera. Sus áreas preferentes de investigación son la migración indocumentada, la industria maquiladora, aspectos de medio ambiente, demografía, estudios urbanos y la relación binacional México-Estados Unidos. El antiguo Cefnomex recibió estímulo y financiamiento como instancia de investigación especializada. Esta expansión, cuyo vector fue la búsqueda de la calidad académica y la inserción en el mundo de la academia binacional, se vio acompañada por la fundación de oficinas coordinadoras en las principales ciudades de la frontera norte de México. Era un proyecto de registro, indagación científica e interlocución regional. Se fundaron departamentos que recogían expectativas del mundo académico: una área de medición espacial, el Departamento de Estudios Urbanos de prosapia académica en El COLMEX; se atendieron nuevas áreas como la ecología, los estudios demográficos y la administración pública. Los posgrados en este contexto fueron un paso hacia delante, lo que derivó en la formación de una generación de investigadores fronterizos, con raigambre regional y conocimiento directo de la zona de estudio.

El Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) fue fundado por el gobierno federal en 1973. Como parte de la iniciativa de descentralizar las actividades científicas y modernizar el país. El CICESE pertenece al sistema de centros públicos de investigación del Conacyt y a lo largo de más de tres décadas ha evolucionado hasta convertirse en uno de los principales centros académicos de México. Las actividades de investigación, docencia y vinculación del CICESE se concentran en ciencias biológicas, física, de la información, del mar y de la tierra, dentro de un marco de responsabilidad ética y liderazgo en beneficio de la sociedad.

Por otro lado, se debe señalar que los estudios históricos han tenido una expansión y consolidación sobre todo en las últimas dos décadas; llaman la atención proyectos colectivos, como *Vision historica de Ensenada*, *Panorama histórico de Baja California*, *Historia de Tijuana. Semblanza general*, *Mexicali, una historia* y *Visión histórica de la frontera norte*, cuya coordinación corrió a cargo del doctor David Piñera; *Ensenada, nuevas aportaciones para su historia* y *Breve historia de Baja California*, ambos coordinados por Marco Antonio Samaniego; *Baja California. Un presente con historia*, en dos volúmenes, coordinado por Catalina Velázquez Morales, entre otros, que expresa la gran vitalidad de la investigación histórica. Destaca también la colección editorial de largo aliento, de la UABC, Baja California: Nuestra historia, concebida y coordinada por la historiadora mexicalense Aidé Grijalva. En este campo, habría que señalar el papel pionero y la presencia en la conducción de grandes proyectos de investigación de David Piñera Ramírez.

Los cambios del sistema de reconocimiento nacional también modifican la situación a mediados de los años ochenta, El Sistema Nacional de Investigadores funciona ya como un sistema jerarquizado, que lleva registro de logros, méritos y aportaciones de los investigadores a toda la comunidad científica y académica del país. Significa un estímulo de carác-

AUABC

CICESE

ter permanente que también influye en el sistema de valoración y prestigio, entre la comunidad de investigadores.

De esta manera se transforma una generación de estudiosos autodidactas, exploradores e interesados en la realidad bajacaliforniana y su historia, en investigadores con formación metodológica y científica. Actualmente se examinan las condiciones ecológicas, la flora y la fauna, la preservación de los ecosistemas, ya desde una perspectiva rigurosa y plenamente informada. Sin dejar de lado los temas de migración, los estudios humanistas y aquellos vinculados con el desarrollo económico. En el presente se cuenta con una comunidad de investigadores y científica, numerosa, preparada y con un amplio abanico de temas a estudiar. La agenda de investigación se caracteriza por su diversidad, por la amalgama de intereses humanistas con la necesaria vinculación de la ciencia con los avances sociales y el desarrollo regional (LSQ-GTM).

Alegría Olazábal, Tito Alejandro. Especialista en estudios urbanos. Estudió la licenciatura en arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería en Lima, Perú, la maestría en desarrollo urbano en El Colegio de México y el doctorado en desarrollo y planeación urbana en la University of Southern California, Los Ángeles, CA. Llega a Tijuana a mediados de los años ochenta. Investigador del Departamento de Estudios Urbanos y del Medio Ambiente de El Colegio de la Frontera Norte. Es autor de varios libros sobre desarrollo urbano transfronterizo, entre ellos *Desarrollo urbano en la frontera México-Estados Unidos: una interpretación y algunos resultados* (1992) y *Legalizando la ciudad. Asentamientos informales y procesos de regularización en Tijuana,* en coautoría con Gerardo Ordóñez Barba (2005). Su trabajo más reciente es *Metrópolis transfronteriza. Revisión de la hipótesis y evidencias de Tijuana, México y San Diego, Estados Unidos* (El COLEF/Porrúa, 2010).

Alexander, Christopher. Arquitecto y filósofo. Nacido en Viena, Austria, en 1936. Estudia en Cambridge. Es reconocido como uno de los arquitectos más innovadores. Entre 1975 y 1976, con el apoyo de la Escuela de Arquitectura de la UABC, llevó a cabo un proyecto experimental: la construcción de casas con los elementos naturales del medio ambiente y con un espíritu comunitario de construcción en que toda una comunidad colaboraba en cada casa, pero bajo la premisa de que cada familia creaba su propia arquitectura según su sentido de espacio, valores e intereses personales. Este proyecto para familias de escasos recursos cimentó un nuevo estilo en la arquitectura del siglo XX: el neovernacular. Los detalles teóricos y los resultados prácticos de su obra en Mexicali se encuentran en su libro *The Production of Houses* (1984).

Álvarez Borrego, Saúl. Oceanólogo. Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1946. Actualmente, es investigador titular E de tiempo completo del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE). Fue director del Instituto de Investigaciones Oceanológicas y de la Escuela Superior de Ciencias Marinas de la UABC (1973-1975) y director del CICESE (1975-1989). En 2006 fue nombrado doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Baja California.

Álvarez de la Torre, Guillermo. Doctor en ciencias económicas por la UABC y licenciado en arquitectura. Especialista en urbanismo y geografía de la marginalidad. Es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC y colabora en el libro *Baja California: un presente con historia* (2002). Ha publicado en las revistas *Estudios fronterizos* y *Travesía*.

Backoff, Eduardo. Doctor en educación por la UAG. Investigador del Instituto de Investigaciones y Desarrollo Educativo de la UABC en el campus Ensenada, del que ha sido fundador y director. Especialista en evaluación educativa y tecnología para la educación. Es coautor del libro *Estudio comparativo de la educación básica en México* (2005).

Bernal, Aarón. Egresado de la Escuela de Arquitectura de la UABC campus Mexicali. Ha sido profesor y director de la Facultad de Arquitectura. De 2006 a 2010 ha sido vicerrector de nuestra máxima casa de estudios en el campus Mexicali. Participa en el libro *Retrospectiva de la Facultad de Arquitectura* (1995).

Blancas de la Cruz, Enrique. Ingeniero químico. Rector del CETYS Universidad hasta 2010. Cuenta con maestría en artes por la Universidad de San Diego y de ciencias por la Universidad de Stanford en California. Ha sido vicepresidente de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior y es titular del Instituto Estatal Electoral de Baja California.

Botello, Rocío. Licenciada en sociología por la UABC, maestra en desarrollo organizacional por la Universidad de Tijuana. Desde 1986 es profesora de la Escuela de Ciencias de la Educación, hoy Facultad de Ciencias Humanas. Especialista en valores, desarrollo humano y miembro de la junta local del Instituto Federal Electoral (IFE).

Bringas Rábago, Nora Leticia. Cursó estudios de licenciatura en la Escuela de Turismo de la UABC. Realizó la maestría en desarrollo regional en El Colegio de la Frontera Norte. Estudios de posgrado en París, Francia. Ha publicado diversos libros sobre turismo en Baja California y aspectos de desarrollo regional. Actualmente se desempeña como directora de investigación básica en El COLEF.

Carrillo Viveros, Jorge. Realizó estudios de posgrado en El Colegio de México. Autor de *Mujeres fronterizas en la industria maquiladora;* en coautoría con Jorge Santibáñez, *Rotación de personal en las maquiladoras de exportación en Tijuana* y en coordinación *Mercados de trabajo en la industria maquiladora de exportación*; con Redi Gomis, *La maquiladora en datos. Resultados de una encuesta sobre tecnología y aprendizaje* (2004), y con David Piñera, *Baja California. A cien años de la revolución mexicana. 1910-2010* (2010). Ha sido secretario general de El COLEF y director del Departamento de Estudios Sociales de esa institución.

XJM

Carriquiry Beltrán, José Domingo. Oceanólogo, doctor en geología. En 1989 ingresa al Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC Ensenada. Estudia geoquímica y contaminación marina, creando un laboratorio único en su tipo en Latinoamérica. Es asesor del Consejo Consultivo Nacional Científico y Técnico de los Arrecifes Coralinos de México. En 1999 recibe el premio al mérito académico por la UABC.

Caso Niebla, Joaquín. Doctorado en psicología educativa. Investigador del Instituto de Investigaciones y Desarrollo Educativo en la UABC-Ensenada. Ha publicado artículos en la *Revista mexicana de psicología* y es autor del libro *Antecedentes de la evaluación a gran escala en Baja California* (2007).

Cordero, Graciela. Nacida en Ensenada. Licenciada en pedagogía. Doctorada en filosofía y ciencias de la educación, egresada de la Universidad de Barcelona, especializada en el campo de formación del profesorado. Investigadora y directora del Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo de la UABC en el campus Ensenada. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Fue editora fundadora de la *Redie*, la revista electrónica de investigación educativa del Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo (IIDE).

Corella Torres, Norberto. Licenciado en ciencias políticas y administración pública por la UNAM. Experto en mercadotecnia gubernamental. Autor de *Apuntes para un curso de opinión pú-*

blica (1988) y *Propaganda nazi* (primera edición 1987 y segunda edición 2005). Ha sido diputado federal por Baja California (2003-2006), director general del Colegio de Bachilleres (2008-2010) y delegado del INEA.

Cota Torres, Édgar. Académico mexicalense nacido en Los Ángeles. Doctor en letras hispánicas por la Universidad Estatal de Pennsylvania. Actualmente es profesor de las materias de literatura chicana, literatura latinoamericana y literatura fronteriza en la Universidad de Colorado en Colorado Springs. Es autor de *La representación de la leyenda negra en la frontera norte de México* (2007).

Cuamea Velázquez, Felipe. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 13 de febrero de 1960. Cursó la licenciatura en la Escuela de Turismo de la UABC. Maestría en ciencias políticas por la Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Doctorado en ciencias económicas, por la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la UABC, de la que se ha desempeñado como investigador y docente. Ha sido investigador asociado del proyecto "Programa estatal de desarrollo urbano y ordenamiento del territorio" de El COLEF. Participó también en el proyecto "Indicadores binacionales de calidad de vida", coordinado por el Instituto de Estudios Regionales de las Californias de la Universidad Estatal de San Diego. Entre sus publicaciones se puede referir: *Tecate, Baja California. Retos y realidades de una comunidad mexicana fronteriza* (Paul Ganster, Felipe Cuamea, José Luis Castro, Angélica Villegas, editores, San Diego State University Press/Institute for Regional Studies of the Californias, 2002). Ha sido coordinador del programa de Maestría en Asuntos Internacionales (1996-1998); coordinador de formación básica y secretario general de la UABC. Es coordinador, junto con Ana B. Mungaray Moctezuma, del libro *Perspectivas sobre temas de relaciones internacionales* (Porrúa, 2010). Actualmente ocupa el cargo de rector de la UABC.

D'Acosta, Hugo. Nació en Guanajuato en 1958. Ingeniero agrónomo por el Tecnológico de Monterrey. En 1988 llega a trabajar a la empresa de vinos Santo Tomás y en pocos años impulsa una revolución en el cultivo del vino que ha llevado a la industria vitivinícola de Ensenada a ser reconocida mundialmente. Para D'Acosta lo importante es hacer vinos de contexto, no de autor, es decir, vinos que sean frutos de la tierra y que respeten a ésta en su esencia. Es considerado uno de los mejores enólogos de México. Ha creado vinos de renombre en nuestro país y en la propia Francia.

AUABC

Daessle Heuser, Luis. Licenciado en oceanografía por la UABC, maestro en ciencias por la Heriot Watt University, doctorado en geología por la Universidad de Londres, Inglaterra, y especialista en recursos minerales marinos y medio ambiente. Ha sido presidente del Instituto Nacional de Geoquímica y es investigador del Instituto de Investigaciones Oceanológicas (IIO) de la UABC campus Ensenada.

De la Rosa Vélez, Jorge. Nacido en 1968. Licenciado en ecología de mamíferos marinos por la UABCS, maestría en genética poblacional y doctorado en ciencia oceanográfica costera por la UABC. Profesor de la Facultad de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada. Es coautor, junto con Fernández Farías, de los libros *Temas de oceanografía biológica en México* (1995), y con Luis Enrique Paredes de *Técnicas selectas en biología molecular* (2006).

Delgadillo, José. Profesor de la Facultad de Ciencias e investigador en botánica. Especialista en medio ambiente en la frontera México-Estados Unidos. Es autor de *Florística y ecología de Baja California* (1998), primer estudio sobre la vegetación bajacaliforniana, obra pionera que compendia las diferentes zonas fitogeográficas de nuestra entidad.

Duarte, Magdalena. Nacida en Mexicali en 1958. Licenciada en psicología y maestra en educación por la UAG. Doctora en ciencias por la UABC. Ha dado clases en la UABC desde 1996. Es coautora de los libros *Para muestra basta un botón: condiciones de arribo de los estudiantes a la UABC* (2006) y *Retención y deserción en un grupo de instituciones mexicanas de educación superior* (2007).

Espejel, Ileana. Licenciada en biología por la UNAM, maestra en ecología y recursos bióticos por la UNAM y doctora en ecología botánica en la Universidad de Uppsala en Suecia. Llega en 1989 a Ensenada y es profesora de la Facultad de Ciencias de la UABC. Es autora de *Junto al mar… la vida es más sabrosa* (1993).

Espinoza Valle, Víctor Alejandro. Originario de Tecate. Cursó la licenciatura en sociología en la UABC. Realizó estudios de doctorado en sociología política en la Universidad Complutense de Madrid y en la UNAM. También hizo cursos especiales en El Escorial. Autor del libro de historia oral *Don Crispín, una crónica fronteriza* (1990, 1992, 2002). Es investigador del Sistema Nacional de Investigadores (SIN) del Conacyt y director del Departamento de Estudios Sociales de El Colegio de la Frontera Norte, donde también fungió como secretario general académico. Participó en la antología de la literatura tecatense …*Y todos tiramos piedras*, publicada en 1982. Recibió el Premio Nacional de Administración Pública correspondiente a 1992; resultante de esa investigación premiada, publicó *Reforma del Estado y empleo público*. Además ha publicado *Miradas y querencias* (1995), *Clases medias y pequeñas burguesías* (1997), *Alternancia política y gestión pública. El Partido Acción Nacional en el gobierno de Baja California* (1998, 2000) y como coordinador de las obras *Modernización educativa y cambio institucional en el norte de México* (1999) y *Alternancia y transición política. ¿Cómo gobierna la oposición en México?* (2000). Sus publicaciones son *La vida misma. Fernando Freddy Quiñones, un trovador fronterizo* (2008) y *El ático* (2010).

YBM

Estrella Valenzuela, Gabriel. Nació en Mexicali en 1959. Licenciado en sociología por la UABC, maestro en desarrollo urbano por El COLMEX, con maestría y doctorado en demografía por la London School of Economics, en Inglaterra. Desde 1982 es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, del que ha sido su director. Especialista en población y demografía. Desde 1992 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Fue secretario general de la UABC de 2002 a 2006 y rector de la UABC de 2006 a 2010. Ha publicado, entre otros, los libros *Migración y población en la frontera norte de México: el caso de Baja California, Encuesta demográfica de Baja California, Baja California: dinámica migratoria y mercado de trabajo* y en coautoría, con Efraín Carlos Nieblas, *Formación universitaria y ejercicio profesional de los egresados de la UABC* (2002), y con Arturo Ranfla, *Educación, crecimiento y desarrollo en Baja California* (2007).

Fuentes, David. Doctorado en ciencias sociales aplicadas por El COLEF, maestro en arquitectura y planeación urbana por la UCLA y licenciado en sociología por la UABC. Es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC Mexicali y es autor del libro *Características sociales de la violencia en la frontera norte de México: el caso de Mexicali, Baja*

California 1999-2004 (2007) y de otras investigaciones sobre los niveles de violencia e índices delictivos en esta región del país.

Fuentes Flores, Noé. Licenciado en economía por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), maestría en economía por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y doctorado en economía por la Universidad de California. Ha estudiado el impacto económico de empresas extranjeras en Baja California y las oportunidades de inversión en la frontera norte. Ha sido director del Departamento de Economía de El COLEF y profesor de la Facultad de Economía de la UABC en Tijuana.

Galaz Fontes, Jesús. Licenciado en psicología por la UNAM, maestro en psicología por la Universidad de Guelph en Canadá y doctor en educación por la Claremont Graduate University. Especialista en políticas públicas y educación superior. Ha sido director de la Facultad de Ciencias Humanas y profesor de esta facultad y en los posgrados del IIDE y del Instituto de Ingeniería de la UABC. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Gallegos, María de Jesús. Nació en Enrique Estrada, Zacatecas, en 1961. Llega a residir a Mexicali en 1972. Estudia la licenciatura en ciencias de la educación por la UABC y tiene doctorado en educación por el Centro Universitario de Tijuana. Especializada en evaluación educativa; ha dado clases en la Universidad Xochicalco, Universidad Pedagógica Nacional y el sistema COBACH. Ha sido directora (2006-2010) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC.

GV

García Montaño, Jorge. Nació en Mexicali, BC, en 1952. Poeta y ensayista. Ha colaborado en revistas como *Trazadura* y *Civitas*, y en periódicos como *Diario 29* y *Novedades de Baja California*. Sus ensayos político-culturales han sido recopilados en *Baja California. Los desencuentros del cambio 1991-1996* (1996) y su poesía en *Del otro lado de la mesa* (1987).

Guillén López, Tonatiuh. Doctor en ciencias sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. Autor de diversos libros y numerosos capítulos en libros y artículos especializados. Es especialista en procesos políticos electorales, desarrollo regional, modernización administrativa y reforma del estado. Director del departamento de Administración Pública y director fundador de la revista académica *Frontera norte*. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, del Comité de Ciencias Sociales y Economía del Conacyt, presidente de la Red de Investigadores en Gobiernos Locales Mexicanos (IGLOM) y coordinador ejecutivo del premio Gobierno y Gestión Local (2005-2007). Actualmente es presidente de El Colegio de la Frontera Norte. Autor de *Frontera norte. Una década de procesos electorales* (México, El COLEF/El COLMEX, 1992).

Gutiérrez Galindo, Efraín Abraham. Nacido en 1954. Oceanólogo egresado de la Facultad de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada. Doctor en ciencias por la Universidad de Niza, Francia. Especialista en contaminación y toxicología marina. Ha sido director del Instituto de Investigaciones Oceanológicas y es miembro de la Academia Mexicana de la Investigación Científica.

Heras, Rosa. Licenciada en ciencias de la educación por la UABC, maestría en pedagogía por la Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos y doctora en educación por la Universidad de Tijuana. Profesora de la Facultad de Ciencias Humanas. Miembro de la Academia de Educación y Humanidades y de la red internacional de profesores principiantes. Especialista en tutorías. Directora (2010-2014) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC.

Hernández Walls, Rafael. Doctor en ciencias en óptica por el CICESE, maestro en ciencias en oceanografía física y licenciado en oceanografía por la UABC. Miembro de la Academia de Matemáticas, coordinador de física en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Ensenada. Ha participado en cruceros oceanográficos de estudio por el golfo de California.

Hernández Vicencio, Tania. Doctora en ciencias sociales por El Colegio de la Frontera Norte. En esta institución ha sido investigadora del Departamento de Estudios Sociales y del Departamento de Administración Pública, además coordinadora de la maestría en desarrollo regional. Su área de estudio es la sociología política y sus temas de investigación están relacionados con los procesos de cambio político, la alternancia política y las nuevas élites regionales. Ha publicado *Los gremios de taxistas en Tijuana, Alternancia política y corporativismo cetemista* (1995) y en coordinación con José Negrete Mata, *La experiencia del PAN en Baja California. Diez años de gobierno* y *De la oposición al poder. El PAN en Baja California, 1986-2000* (2001).

Herrera Zárate, Mario. Realizó estudios de licenciatura en derecho y de posgrado en derecho constitucional y en economía internacional. Maestro de derechos humanos y garantías individuales en la Facultad de Derecho Tijuana de la UABC. Es coautor de *Modelo de descentralización municipal (1988), Salud y municipio (1987) y el Ombudsman visita los municipios* (1988), publicados por la *Revista nacional de estudios municipales* de la Secretaría de Gobernación. Es autor de *Baja California. Medio siglo de constitución* (UABC, 2005), *Edición comentada de la Constitución política del estado de Baja California* (2005) y *La reforma constitucional de Baja California* (2005), entre otros libros. Actualmente funge como director de la Facultad de Derecho UABC Tijuana.

EMP

Iglesias Prieto, Norma. Nació en la ciudad de México en 1959. Estudió comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco. Investigadora de El Colegio de la Frontera Norte; en 1982 fue designada jefa del Departamento de Estudios Culturales de esa institución. Es autora de libros sobre comunicación y cultura popular, entre ellos: *La flor más bella de la maquiladora* (México, 1982), *Entre yerba, polvo y plomo* (dos tomos, 1989) y *Emergencias (Tijuana, 2009)*. Actualmente, es profesora del Chicana and Chicano Studies de San Diego State University.

Lacavex Berumen, María Aurora. Nacida en la ciudad de México en 1952. Llega a Mexicali en 1978. Licenciada en derecho por la UNAM, maestría en derecho público por la UABC. Ha sido profesora y directora de la Facultad de Derecho de la UABC en la capital del estado. Autora del libro *Evolución del derecho en Baja California* (2007).

Lavín, Fernando. Nació en El Dorado, Sinaloa, en 1951. Licenciado en física por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Investigador en la Facultad de Ciencias Marinas y en el CICESE. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 1995.

Luna Serrano, Edna. Licenciada en psicología, con maestría en modificación de la conducta por la UNAM. Doctora en educación por la UAS. Ha realizado estudios sobre políticas institucionales en la educación superior. Investigadora del IIDE de la UABC Ensenada. Autora de *La participación de docentes y estudiantes*

en la evaluación de la docencia (2002). De 2006 a 2010 ha sido vicerrectora de la UABC campus Ensenada.

Maríñez, María del Rosario. Profesora especializada en ciencias sociales por la UABC. Estudió la carrera de sociología en la UNAM. Fue docente de la Escuela de Humanidades de la UABC y editora de publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC Tijuana. Ha participado en investigaciones de corte sociológico en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, la UAM Azcapotzalco e instituciones gubernamentales. Tiene doctorado en ciencias con especialidad en investigación educativa en el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. Ha publicado artículos en los tres tomos de la colección Investigación social y análisis político del discurso (2007, 2008 y 2010).

Martínez Lobatos, Lilia. Con maestría en educación y doctorado en ciencias sociales por el IIDE de la UABC en Ensenada. Actualmente es profesora de la Facultad de Idiomas de la UABC en Mexicali. Entre sus libros están *Currículo flexible* y *Flexibilización curricular: el caso de la UABC*.

Méndez, Hugo. Nacido en Mazatlán, Sinaloa, en 1972. Doctorado en estudios del desarrollo global por la UABC, maestría en ciencias de la comunicación por la Universidad de La Habana y licenciado en ciencias de la comunicación por la UABC. Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Humanas. Especialista en medios, cultura, poder y medio ambiente. Es coautor del libro *Entre la espina y la memoria: la ocupación social del espacio natural* (2008) y coordinador de *Huellas compartidas: ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California* (2009). Participa en los libros *Estudios del desierto* (2006) y *Los medios de comunicación en Baja California* (2006).

Mendoza, Leopoldo. Licenciado en oceanología por la UABC, maestría en tecnología para el control de la contaminación del agua y doctorado en ciencias del agua por la Universidad de Cranfied, Inglaterra. Especialista en aguas residuales y manejo integral del agua. Fundador y jefe del Laboratorio de calidad del agua del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC. Autor del libro *Economía del agua en Baja California* (2005).

Meza Estrada, Miguel Antonio. Académico y promotor. Fue investigador fundador de El Colegio de la Frontera Norte. Fue director de la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (Conaliteg). Fundador de la Asociación de Bajacalifornianos en la ciudad de México. Autor de diversos estudios comparativos sobre la educación.

EMP

Meza Lora, Salvador. Economista especializado en estudios de Asia y la cuenca del Pacífico. Autor de los libros *Modelo de crecimiento asiático* (2002) y *El rol de las instituciones en las grandes transformaciones en el sector industrial de China durante la reforma económica* (2007).

Molina Hernández, José Luis. Doctorado en ciencias sociales. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC en Mexicali. Es autor de los libros *Los testigos de Jehová y la formación escolar de sus hijos* (2000) y, junto con Rodolfo de la Fuente, de *San Quintín. Un camino al corazón de la miseria* (2002).

Moreno Mena, José. Doctor en ciencias sociales aplicadas por El COLEF, con maestría en desarrollo rural por la UAM. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC Mexicali. Ha publicado los libros *Tejedores de esperanza. Redes de organizaciones civiles en Baja California* (2008) y, junto con Blanca Villaseñor, de *La esperanza truncada. Menores deportados por la garita Mexicali-Calexico* (2006).

Moctezuma Hernández, Patricia. Egresada de la Escuela de Economía de la UABC. Profesora titular de políticas públicas en la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Baja California. Es investigadora nacional y becaria UABC al desempeño académico. Entre sus libros se puede mencionar: *La administración federalista del sistema de educación superior de México* (2002) y *Gobierno y políticas públicas en Baja California*, en coautoría con Cuauhtémoc López y Luis Enrique Concepción (2006).

Molina Dubost, Benito. Nació en la ciudad de México en 1968. Chef mexicano que estudia cocina internacional en Estados Unidos, Francia y el país vasco. En 1997 el enólogo bajacaliforniano Hugo D'Acosta lo contrata como jefe de cocina de su restaurante en Ensenada. Investigador en el ámbito de la gastronomía que combina el estudio de la tierra y sus frutos con las últimas tendencias de la cocina internacional, especialista en pescados y mariscos de la península de Baja California; ha obtenido reconocimientos mundiales.

Montaño, Martín Francisco. Médico veterinario. Doctor en ciencias por la UNAM. Investigador en la UABC del Instituto de Investigaciones en Ciencias Veterinarias, director general de Asuntos Académicos (2002-2006) y como coordinador de Posgrado e Investigación (2006-2010).

Mungaray Lagarda, Alejandro. Cursó la licenciatura en economía en la Facultad de Economia de la UABC. Tiene doctorado en la misma especialidad. Rector de la Universidad Autónoma de Baja California (2002-2006). Ha publicado sus investigaciones en diversas revistas como *Economía Informa*, *Investigación económica*, *Diálogo*, *Estudios fronterizos*, entre otros. Es compilador con Saúl Trejo de *Keynes frente a la crisis de los ochenta* (1987), autor de *Crisis, automatización y maquiladoras* (1990) y coordinador con Juan Manuel Ocegueda Hernández de *Estudios económicos sobre Baja California* (2006). En la actualidad se desempeña como titular de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado.

EMP

Mungaray Lagarda, Marcela. Licenciada en filosofía por la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en estudios de población y doctora en sociología por El Colegio de la Frontera Norte. Sus líneas de investigación se refieren a los procesos familiares y los asuntos cognitivos para desarrollar campos de estudio. Imparte la cátedra de la filosofía de la tecnología, como maestra de tiempo completo en la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California en Tijuana. Además, se encuentra afiliada a la Red de Familia y Medios de Comunicación. Actualmente desarrolla el proyecto: "Las redes de información y su impacto en las estructuras de conocimiento".

Muñoz, Virgilio. Abogado y maestro universitario, con maestría en ciencias de la educación por la Universidad Iberoamericana. exsecretario de Educación Pública de Baja California. Dirige durante varios años el periódico *Diario 29*, donde promueve cinco suplementos culturales (arquitectura, mujeres, política, cultural e infantil). Funda el taller literario infantil Arcoiris. Después, como secretario de Educación del estado establece proyectos de investigación de variada índole, impulsa programas culturales y apoya al Instituto de Cultura de Baja California. Es autor de 12 libros sobre educación y civismo, con el Fondo de Cultura Económica y Grijalbo, como editores. Se desempeñó como director del Centro Cultural Tijuana (2009-2013).

Negrete Mata, José. Estudió en la Escuela de Economía de la UABC. Realizó estudios de maestría en desarrollo regional y doctorado en ciencias sociales por El Colegio de la Frontera Norte. Fue investigador de esa institución en el Departamento de Administración Pública. Es autor de *Industrialización e internacionalización: el caso de la Ciudad Industrial Nueva Tijuana* (El COLEF, 1997); y en coautoría con Tania Hernández Vicencio, *La experiencia del PAN en Baja California. Diez años de gobierno*; con Tonatiuh Guillén López, *Baja California. Escenarios para el siglo XXI* (2004). Falleció en octubre de 2010, en Tijuana.

Nishikawa Kinomura, Katzuo Antonio. Nació en la ciudad de México en 1943, muere en Ensenada en 1984. Miembro de la primera generación de oceanólogos que egresaron de la escuela de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada en 1965. Realiza estudios de posgrado en Japón en 1967-1968. Director del Instituto de Investiga-

UABC

ciones Oceanológicas de la UABC. Es pionero en la investigación del daño ecológico en los mares bajacalifornianos y del deterioro ambiental en nuestras costas.

Noriega, Sergio. Economista mexicalense pionero en realizar estudios y encuestas sobre la economía bajacaliforniana. Su libro *La economía del estado de Baja California* (1968) es una investigación fundamental para entender la etapa de transición de nuestra entidad de una economía basada en los servicios y en la agricultura a una economía fundamentada en la industria maquiladora. Ha sido fundador y presidente (1986-1987) del Colegio de Economistas de Baja California, fundador y presidente (1998-1999) del Colegio de Economistas de Mexicali y fundador y presidente (2010-2011) de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali. Es catedrático de la UABC.

Ocegueda, Juan Manuel. Originario de Tepic, Nayarit. Doctorado en economía, profesor de la Facultad de Economía en la UABC Tijuana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt desde 2001. Autor de los libros *Crecimiento y desarrollo económico. El estado actual del debate* (2000) y *La restricción exterior al crecimiento económico de México* (2007).

Olmedo García, Marina del Pilar. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1957. Llega a Mexicali en 1979, incorporándose a la UABC. Doctora en derecho. Ha sido profesora de la Facultad de Derecho, coordinadora de Planeación y Desarrollo institucional de la UABC y directora general de Asuntos Académicos de la UABC. Ha publicado, entre otros, *Problemas y perspectivas del intercambio académico* (1996), *Evaluación, acreditación y certificación* (1998) y *Ética profesional en el ejercicio del derecho* (2007). En 2008 pasó a ser presidenta del consejo general del Instituto Estatal Electoral de Baja California.

Ongay, Luis Arturo. Nació en la ciudad de México en 1979. Llega de joven a Mexicali. Ha sido promotor cultural, miembro del grupo de rock Chelsea y catedrático-investigador de la UABC en el Centro de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad, donde ha sido subdirector (2006-2010) y actualmente funge como director del mismo de 2010 a 2014. Especialista en culturas juveniles en la frontera norte y en artes escénicas de Baja California. Ha publicado en la revista *Culturales*.

Olmos Aguilera, Miguel. Es doctor en etnología y antropología social por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Actualmente es profesor e investigador de El Colegio de la Frontera Norte. Es autor de diversos artículos sobre etnomusicología y antropología de los pueblos indígenas del noroeste de México. Entre sus publicaciones se encuentran las coordinaciones *Antropología del desierto* (2007), *Antropología de las fronteras* (2007) y conjuntamente con Lourdes Mondragón Barrios, *Memoria vulnerable. El patrimonio cultural en contextos de frontera* (2011). Como autor *El viejo, el venado y el coyote. Estética y cosmogonía* (2005) y *El chivo encantado. La estética del arte indígena en el noroeste de México* (2011).

Ortega Villa, Guadalupe. Doctora en ciencias sociales aplicadas por El COLEF. Licenciada en sociología por la UABC. Investigadora del Instituto de Ciencias Sociales de la UABC Mexicali. Es coautora, junto con la catedrática Luz María Ortega Villa, del libro *Donde empieza la carne asada. Consumo de bienes culturales en sectores populares* (2007).

Ortiz Marín, Manuel. Nació en la ciudad de México en 1949. Licenciado en periodismo y comunicación colectiva por la UNAM. Posdoctorado por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Investigador de los medios de comunicación masiva en la entidad. Ha sido profesor y director (1998-2006) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Autor y antologador de los libros *Testimonios de la radio en Mexicali* (1994), *Los medios de comunicación en Baja California* (2006) y *La interdependencia estructural entre el estado y la prensa en Baja California* (2007).

Pinet Plascencia, René. Nació en la ciudad de México en 1949. Profesor de mecánica de fluidos en la Facultad de Ciencias Marinas de la UABC Ensenada. Doctorado en oceanografía costera por la UABC. Maestro en ciencias por la Universidad de Washington. Físico por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha publicado *Dinámica sobre la tierra* (2003).

Quintanilla, Ana Luz. Investigadora del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC en Ensenada. En 1994 ingresa al Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt. Ha sido editora científica de la revista *Ciencias Marinas*. Premio nacional de energías renovables 2006. Ha publicado, junto con David W. Fischer, el libro *La energía eléctrica en Baja California* (2002) y coordinó *Construyendo el futuro. Visiones para un desarrollo rural sustentable en las comunidades de Baja California* (2006).

Quintero, Margarito. Ingeniero químico egresado de la UNAM. Doctorado en metalurgia industrial por la Universidad de Birmingham, en Inglaterra. Investigador, desde 1985, del Instituto de Ingeniería de la UABC en Mexicali, en donde fungió como director del mismo de 1993 a 1997. Es miembro de la Asociación Geotérmica Mexicana y de la Asociación Internacional de Geotermia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y, desde 2008, integrante de la Junta de gobierno de la UABC. Ha publicado numerosos trabajos sobre contaminación ambiental de la frontera norte de México en revistas especializadas. Es uno de los editores, junto con Aurora Fierro y Gabriel Trujillo Muñoz, de la *Revista universitaria de la UABC*. Coordinador del libro *Contaminación y medio ambiente en Baja California* (2006).

Ranfla, Arturo. Doctor en ciencias económicas por la UABC, maestría en desarrollo económico por la Universidad de Burdeos en Francia y licenciado en economía por la UNAM. Es autor de *Atlas urbano de Mexicali* (2000) y, junto con el doctor Gabriel Estrella, es coordinador de *Educación, crecimiento y desarrollo en Baja California* (2007). Es especialista en relaciones transfronterizas y planeación metropolitana.

Ramírez Espinoza, Marcos. Licenciado en ciencias de la comunicación por la Universidad del Valle de México, maestro en comunicación e industrias audiovisuales por la Universidad de Sevilla y doctor en comunicología por la Universidad de La Habana. Es especialista en cine contemporáneo y profesor de la Facultad de Ciencias Humanas. Participa en el libro *Los medios de comunicación en Baja California* (2006).

Ramos García, José María. Licenciado en sociología por la UABC. Ha sido investigador en El COLEF y en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC. Especialista en administración pública y seguridad fronteriza. Es autor, entre otros, de los libros *La gestión de la cooperación transfronteriza México-Estados Unidos en un marco de inseguridad global* (2004), *Relaciones México-Estados Unidos:seguridad nacional e impactos en la frontera norte* (2005) y *Políticas, gestión pública y gobernanza en México 1982-2007* (2009).

Reyes Pérez, Isabel. Nació en Mexicali. Licenciada en ciencias de la educación por la UABC. Doctorada en ciencias de la educación por la Universidad Autónoma de Hidalgo. Profesora de la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa de la UABC en Mexicali. Experta en microenseñanza y prospectiva educativa. Miembro de la Academia Nacional de las Ciencias de la Educación y Humanidades. Autora del libro *Formación de profesores universitarios: un diagnóstico de necesidades* (2006).

Reyes Rodríguez, Raymundo. Químico farmacobiólogo por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y maestro en ciencias por el Instituto Politécnico Nacional. Profesor de la UABC Tijuana. Asesor en gestión ambiental y en la aplicación de la ley de protección al medio ambiente en Baja California desde 1990. Sus estudios sobre la causa de mortandad de mamíferos en el alto golfo de California le dieron el Premio Estatal de Medio Ambiente.

Rivera Garibaldi, Irma. Nació en Guasave, Sinaloa, en 1955. Licenciada en química por la Universidad de Sonora, con maestría en física por el CICESE. Desde 1979 es profesora de la UABC en Ensenada. Ha sido directora general de Asuntos Académicos, directora ejecutiva de la Fundación UABC y

EMP

coordinadora de Formación Profesional y Vinculación Universitaria (2006-2010).

Robles Cairo, Cuauhtémoc. Catedrático e investigador mexicalense. Egresado de la Facultad de Arquitectura en 1986 y maestro de arquitectura por la UNAM. Desde 1997 imparte clases en la Facultad de Arquitectura de la UABC Mexicali. Ha publicado, en coautoría con Ana Margarita González, el libro *Arquitectura histórica de Mexicali* (2009) y en forma individual la obra *La arquitectura de Mexicali (orígenes)* (2009).

Rodríguez, Prudencio. Doctor en ciencias de la educación por la Universidad Iberoamericana Noroeste en Tijuana. Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Mexicali. Especialista en evaluación del desarrollo e impacto social de los planes de estudio por competencias en los egresados. Ha publicado textos en *Travesía*, *Semillero* y *la Revista universitaria de la UABC*.

Ruiz Vargas, Benedicto. Economista y analista social. Egresado de la Facultad de Economía de la UABC. Radica en Tijuana desde 1971. Cursó posgrado en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Ha sido profesor e investigador en diversas instituciones académicas. Articulista del diario *Frontera*. Autor de *La democracia de las élites. La lucha por el poder en Tijuana* (Librería El Día/Entrelíneas, 2008).

Sández, Agustín. Nació en Mexicali en 1959. Licenciado en economía por la UAM y con maestría en economía por el CIDE. Es doctorado en ciencias sociales aplicadas por El COLEF. Ha sido investigador y director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC en Mexicali. Especialista en niveles de vida y desigualdad social en Baja California.

JEO

Santillán, Victoria Elena. Doctora en ciencias de la educación, licenciada en psicología por la UABC. Especialista en desarrollo humano. Ha sido profesora de tiempo completo y subdirectora de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Es coautora, junto con Lilia Martínez, Manuel Ortiz y Esperanza Viloria, del libro *Plan de estudios por competencias y flexibilización curricular en la UABC* (2009).

Schorr Wiener, Michael. Nació el 22 de enero de 1925 en Polonia. Estudió la licenciatura en química y maestría en materiales de ingeniería en el Technion-Instituto de Tecnología, Israel. Cuenta con 192 publicaciones técnicas y científicas, en revistas arbitradas. Ha publicado *Materiales de ingeniería* (Ministerio de Educación, Israel), *Estudios del desierto* (Editorial Universitaria, UABC). En 1994 obtuvo el reconocimiento como doctor honoris causa de la UABC. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, del Conacyt.

Searcy Bernal, Ricardo. Doctor en ecología por la Universidad de California. Especialista en estudios poblacionales y explotación de la almeja y el abulón en Baja California. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC Ensenada y representante de México en la Sociedad Internacional del Abulón en Estados Unidos.

Solorio, Daniel. Licenciado en derecho por la UNAM, maestro en derecho público por la UABC. Abogado litigante y profesor de la Facultad de Derecho de la UABC Mexicali desde 1975. Ha impartido las materias de derecho constitucional, derechos humanos y garantías individuales. Abogado general de la UABC (1991-1996), director de la Facultad de Derecho (1996-2000) y presidente del Colegio de Abogados de Mexicali, además de magistrado del poder judicial y consejero de la Procuraduría de los Derechos Humanos del estado de Baja California. Escribe una columna en *La crónica*.

Tapia Landeros, Alberto. Nació en Mexicali, en 1944. Licenciado en administración de empresas por el CETYS. Cronista de la vida natural bajacaliforniana y reconocido protector de las especies en peligro de extinción. De cazador entusiasta ha pasado a ser ecologista. Defensor de la veda del borrego cimarrón en Baja California. Actualmente es investigador en el CIC-Museo Universitario de Mexicali. Es autor de *Cimarrón. Del culto a la cultura del borrego* (1997), *El borrego cimarrón. Una especie que debemos proteger*, con la colaboración de Carlos Chimal (1998) y *En el reino de Calafia* (1998).

Téllez Duarte, Miguel Agustín. Doctor en geología por el CICESE con especialidad en paleontología. Sus artículos se han publicado en *Historia de Tijuana. Semblanza general*, *Mexicali, una historia*, *Historia de Ensenada* y *Estudios fronterizos*. Ha participado en ponencias en simposios, congresos y seminarios. Es maestro en el programa de posgrado en oceanografía costera de la Facultad de Ciencia Marinas de la UABC.

Torres Sanginés, Humberto. Nació en Tijuana en 1926. Médico cirujano por la Universidad de Guadalajara. En 1960 fue nombrado jefe médico del IMSS y luego delegado regional. En 1958 fue condecorado por el gobierno del estado de Baja California por su trabajo de atención a la comunidad infantil bajacaliforniana. Fue, por décadas, director de la Escuela de Medicina de la UABC. A su muerte, la hoy Facultad de Medicina y un hospital del IMSS llevan su nombre.

Valdez Salas, Benjamín. Nació en Mexicali, Baja California, el 7 de agosto de 1963; realizó la licenciatura en ingeniería química, maestría y doctorado en química en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Ha publicado 75 artículos en revistas internacionales y 80 artículos en congresos, también ha publicado más de 200 artículos de divulgación. Autor de dos libros y colaborador en ocho más sobre electroquímica, biodeterioro de materiales y corrosión. Ha sido honrado con el reconocimiento al mérito académico que otorga la UABC en ciencias e ingeniería, al mérito científico por la Universidad Autónoma de Guadalajara y la presea Mexicali a la trayectoria científica por el Instituto Tecnológico de Mexicali.

Valenzuela Arce, José Manuel. Nació en Tecate en 1954. Doctor en ciencias sociales por El Colegio de México. Sus investigaciones han abordado temas relacionados con cultura, identidad, movimientos sociales y juveniles, sociología urbana y de la cultura. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Entre otras obras ha publicado: *Empapados de sereno. El movimiento urbano popular 1928-1988* (1991); *A la brava ése: cholos, punks y chavos banda* (1997); *Vida de barro duro: cultura popular juvenil en Brasil* (1997); *Impecable y diamantina. La deconstrucción del discurso nacional* (1999); *Oye como va. Recuento del rock tijuanense* (1999); *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México* (2002), y *Paso del Nortec* (2004). Es investigador de El Colegio de la Frontera Norte.

Valero, Roberto. Nacido en la ciudad de México en 1961. Catedrático de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC Mexicali. Periodista especializado en temas económicos. Ha publicado más de una decena de libros, entre los que destacan: *Periodismo y derechos humanos en la actualidad* (1994) y *Economía y medios de comunicación en Baja California* (2002). En conjunto con Guadalupe Villaseñor ha publicado *Redes empresariales, medios y sus efectos durante la gestión salinista* (1997) y *USA and Mexico Mass Media Preferences Among Mexicali Inhabitants* (2004).

EMP

Vargas Ojeda, Adriana. Doctora en medicina. Profesora de la Facultad de Medicina y Psicología de la UABC Tijuana. Fue directora de esta facultad de 2000 a 2002, vicerrectora de la UABC en Tijuana de 2002 a 2006. Coordinadora del libro *Ciencias de la salud en la UABC* (2006).

Viloria, Esperanza. Maestría en docencia y administración educativa por la UABC y licenciatura en psicología por la UNAM. Profesora en la Facultad de Ciencias Humanas y coordinadora del Laboratorio del Comportamiento. Especialista en desórdenes conductuales.

Villa, Marco Antonio. Psicólogo. Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas, donde ha sido director (1994-1998) y es fundador del Centro Interdisciplinario de Atención Educativa (CIAEC),

que Villa estableciera en 1989 como un espacio para atender a la comunidad con talleres y atención psicológica y que ahora es un centro de formación profesional para alumnos de las carreras de psicología, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación y sociología. Después de Marco Antonio Villa han dirigido el CIAEC Graciela Arredondo, Teresa Dueñas, Elena Zermeño, Ernesto Álvarez, Esther Vázquez y Lilia López.

ACEVEDO CÁRDENAS, CONRADO. Promotor cultural, servidor público y autor. Nació en Tijuana, BC, en 1933. Egresado del internado de Agua Caliente "La Poli". Estudia derecho en la UNAM, en la ciudad de México, mientras colabora en el senado de la república como secretario particular del coronel Esteban Cantú Jiménez y Leopoldo R. Verdugo (1954-1958). Ha ejercido diversos puestos públicos; entre éstos, síndico procurador del IV Ayuntamiento de Tijuana (1962-1965), cuando se realizó la construcción del CREA, y secretario general de INDECO en el país (1972-1976). Gerente fundador de la Mesa de Otay (1974-1978), de la Ciudad Industrial Nueva Tijuana (1981-1982) y director de Promotora del Desarrollo Urbano de Tijuana (PRODUTSA) (1982-1983). Es una personalidad cercana a los procesos sociales y culturales de la entidad. Promovió la fundación del CECUT, es director de la Fundación Acevedo que año con año entrega la presea Forjador de Baja California a connotadas personalidades. En 2003 fue investido del cargo de cronista oficial vitalicio de la ciudad de Playas de Rosarito, BC. Es director fundador del Centro Histórico y Cultural Calafia (1987), y en julio de 2009 promovió como presidente fundador el Clúster Cinematográfico de Baja California. En 2011 coordinó los festejos del centenario de la Defensa Heroica de Tijuana en 1911. Acevedo Cárdenas ha recibido diversas distinciones,

Archivo Calafia

sobresaliendo: forjador de Rosarito y de Tijuana y al mérito turístico de Baja California (2000), y las preseas forjador de forjadores (2006), al mérito cívico ciudadano (2007), medalla al bajacaliforniano distinguido (2009) y la máxima presea de la Asociación de Cronistas de Ciudades Mexicanas (2012). Ha escrito, entre otros libros, *Tijuana. Ensayo monográfico* (1955), el primero en la historiografía local. *El Rancho Tijuana. Consideraciones en torno a una calumnia* (1963), *Echeverría y su pensamiento educativo* (1974), *Rosarito. Ensayo monográfico* (2001), *Crónica de Playas de Rosarito* (2004), *Rosarito. Vida municipal: 1995-2005* (2005) y *Rosarito. Educación y cultura* (2006). Es coautor de *Panorama histórico de Baja California* (1983), *Historia de Tijuana. Semblanza general* (1985) e *Historia viva de Tijuana* (1996). Escribió y coordinó *Baja California. Visión histórica* (2004), en su carácter de presidente de la Asociación de Cronistas de Ciudades de Baja California. Con motivo del centenario de la revolución reeditó en un solo libro las obras *Tijuana. Ensayo monográfico*, de su autoría, y *Apuntes históricos de Baja California Norte*, del coronel Esteban Cantú (2010).

ACEVES MONTEÓN, ADALBERTO. Investigador y decano de los economistas en la región. Egresado de la Facultad de Economía de la UNAM, con especialidad realizada en París, Francia. Fue director de Promoción y Fomento Económico, en el gobierno de Raúl Sánchez Díaz; secretario de Desarrollo y Fomento en el gobierno de Milton Castellanos, fue director del Copladem de Tijuana en la administración de René Treviño, administrador de los aeropuertos de Mexicali

y Tijuana y ha ocupado numerosos cargos federales, estatales y municipales. Fue director de la Escuela de Economía, con la rectoría de Rafael Soto Gil, en la UABC. Es autor de la obra *Baja California hacia el año 2000* (1990) y *Esperanzas de cambio. Apuntes de un economista* (2007). Falleció en 2009.

ACUEDUCTO RÍO COLORADO-TIJUANA. Uno de los problemas permanentes de la ciudad de Tijuana ha sido la escasez de agua. Durante algún tiempo se palió la necesidad del líquido con un acueducto que venía desde el poblado de La Misión, a medio camino de Ensenada. Actualmente, su principal fuente de abastecimiento es por medio del acueducto río Colorado-Tijuana, que conduce las aguas provenientes del río Colorado, que llegan impulsadas por seis estaciones de bombeo. En el trayecto hay que vencer una altura de 1 227 metros el punto más alto de La Rumorosa y del cual es aprovechada la caída por gravedad hasta el vaso de regulación de la presa El Ca-rrizo. Esta presa alimenta a la planta potabilizadora El Florido. Debido a la escasez de agua potable, el gobierno federal a través de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos decidió en 1975 proyectar y construir el acueducto río Colorado Tijuana, iniciando sus obras el 6 de enero del mismo año. El acueducto tiene una longitud de 135.3 kilómetros y una capacidad de conducción de cuatro metros cúbicos por segundo. El abastecimiento de agua se realiza a través del canal alimentador Central Reforma el cual proviene del distrito de riego número 14, que a su vez se abastece de la presa Morelos, cuyas aguas provienen de la presa Hoover y son entregadas a México a través del río Colorado, como resultado del tratado internacional establecido entre Estados Unidos y México. La línea de conducción que lleva el agua hasta Tijuana se interna por la zona desértica de la Laguna Salada, se eleva 1 061 metros de altura en la zona montañosa de La Rumorosa, para de ahí iniciar la zona de gravedad y continuar su recorrido hasta la presa El Carrizo, siguiendo el cauce del mismo arroyo aproximadamente seis kilómetros antes de llegar a la presa. Una parte del sistema del acueducto inició el suministro de agua en bloque en 1982, con un gasto promedio de 150 litros por segundo, sirviendo a las ciudades de Tijuana, Tecate y el poblado de La Rumorosa. Debido a la disminución de los mantos acuíferos y al uso intensivo del agua de la presa El Carrizo, en 1987 hubo necesidad de construir una segunda línea de conducción mediante una inversión federal, incrementando así la capacidad de conducción hasta un gasto de 2 660 litros por segundo. En 1992-1993 se construyó la tercera línea de conducción con fondos estatales y federales, lo que elevó la capacidad del acueducto a 4 000 litros por segundo. Para principios de la década de 1990, los pozos de Tijuana aportaban 280 litros por segundo, mientras que el acueducto río Colorado Tijuana entregaba 2 050 litros por segundo. Era evidente para entonces que la fuente principal de abastecimiento de agua para la ciudad estaba cons-

AHT

tituida por el acueducto río Colorado (Fuente: CESPT y *Atlas del municipio de Tijuana 2001-2004*, XVII Ayuntamiento de Tijuana).

AGRICULTURA. Debido sobre todo al carácter de los climas imperantes en Baja California, que presentan un marcado índice de aridez, la agricultura comprende sólo 2.95 por ciento de la superficie estatal y se practica en dos modalidades: agricultura de riego y agricultura de temporal. La primera comprende los mayores espacios abiertos al cultivo, se abastece en parte por las corrientes del río Colorado, pero principalmente del agua extraída del subsuelo; mediante esta forma de explotación de la tierra se obtienen los mejores rendimientos y altos niveles de producción. La segunda, de secano o temporal, ocupa superficies reducidas al norte del estado en algunos sitios cercanos a la costa del Pacífico, o bien, enclavados en la sierra, generalmente se trata de terrenos con escasa inversión, donde los rendimientos son muy irregulares y las cosechas son inseguras ya que la producción depende del régimen de precipitación.

El clima en el estado de Baja California depende de varios elementos, entre los que destacan temperatura, alta evaporación y escasa precipitación. De acuerdo con los tipos climáticos que van desde muy secos a semifríos, las temperaturas medias anuales oscilan en un rango muy amplio que va de 6° a 22° C, mientras que la cantidad de lluvia varía de menos de 100 mm, en las zonas más secas, a poco mayor de los 500, en áreas de mayor precipitación. La escasa lluvia limita la disponibilidad de agua tanto para la producción agrícola como para la realización de otras actividades. Por ello, el agua subterránea es un valioso recurso, que debe manejarse al máximo de su aprovechamiento y cuidado; su extracción alcanza los 1 193 millones de metros cúbicos mediante 5 869 obras hidráulicas. Del agua extraída, el uso agropecuario es el destinatario principal, seguido del doméstico, turístico e industrial.

La agricultura de riego se encuentra en tres regiones principales del estado: el valle de Mexicali, la costa del Pacífico y la región de la sierra. La zona agrícola del valle de Mexicali se localiza en el distrito de riego del río Colorado, el cual se sitúa en los municipios de Mexicali, BC, y San Luis Río Colorado, Sonora. La región de la costa del Pacífico se ubica en los municipios de Tijuana, Tecate y Ensenada principalmente, encontrándose infinidad de pequeños valles abiertos al cultivo; así como la región de la sierra, donde se encuentran los valles de Las Palmas, Ojos Negros y La Trinidad. En las regiones de la costa y la sierra se localizan los terrenos que sustentan agricultura de temporal.

Superficie agrícola total. El espacio sembrado en el territorio bajacaliforniano comprende dos sistemas de producción: terrenos con agricultura de riego, que constituye 82 por ciento de la superficie y terrenos con agricultura de temporal que cubre solamente 18 por ciento del área agrícola. La relación que

SECTURE

existe entre los terrenos de riego y los de temporal es desequilibrada debido a que la mayor parte de la entidad está dominada por climas que poseen un marcado índice de aridez, lo que hace improcedente el desarrollo de la agricultura bajo condiciones de temporal en la mayoría de las tierras con posibilidades de incorporarse a estas actividades. La agricultura está orientada a la producción de cultivos anuales o de ciclo corto, y plantaciones con cultivos semipermanentes y permanentes aquí llamados perenes. Los cultivos anuales se obtienen a su vez, en dos temporadas o ciclos de producción: el primero, denominado ciclo de primavera-verano, comprende las actividades de siembra, desde los meses de mayo hasta julio y la cosecha se extiende desde octubre hasta diciembre. El segundo, llamado ciclo de otoño-invierno, comprende el proceso de siembra en los meses de octubre a enero y la cosecha de enero a mayo. En México, el estado de Baja California es uno de los más importantes productores de vid, olivo y espárrago, además de ser uno de los estados exportadores de hortalizas; otros productos importantes son trigo, sorgo, jitomate, cebada, entre muchos más.

El trigo es el cultivo que más superficie ocupa en la región, pues cubre más de 30 por ciento de las tierras en producción, pero son importantes: algodón, sorgo, alfalfa, cebada, jitomate, cebollín, maíz, pasto *rye grass*, vid y espárrago; en menor escala se produce: olivo, brócoli, avena, calabaza, cártamo, chícharo, chile, zanahoria, verdolaga, tomate verde, pepino, melón, lechuga, frijol, papa, sandía, repollo, ajonjolí, rábano, berenjena, entre muchos más.

SECTURE

La producción de hortalizas en el valle de Mexicali adquiere una importancia cada vez mayor, ya que gran parte de ellas están orientadas a la exportación hacia el vecino país del norte; es muy amplia la variedad de este tipo de productos que se destinan a Estados Unidos de América, entre las principales especies de exportación destacan: cebollín, rábano, cilantro, zanahoria, espinaca, espárrago, brócoli, coliflor, ejote, lechuga, etcétera. El municipio que concentra la mayor parte de la superficie agrícola es Mexicali, el cual agrupa más de 70 por ciento de los terrenos productivos; el área restante pertenece al municipio de Ensenada, donde la agricultura se concentra en pequeños pero numerosos valles entre los que destacan: Guadalupe, Maneadero, San Quintín, La Trinidad, Las Palmas, Santo Domingo, Ojos Negros, La Misión, Real del Castillo, Santo Tomás, San Vicente, San Rafael, San Telmo, Camalú, Valle Chico-San Pedro Mártir, San Felipe y El Rosario.

El trigo es el principal cultivo durante el otoño-invierno, ocupa 82 178 ha promedio (67% del área cubierta por cíclicos durante esta temporada), pero los campos del estado producen, además, cebada, jitomate, maíz, cebollín, avena y una gran variedad de hortalizas. Durante el ciclo de primavera-verano los cultivos principales son algodón, maíz y sorgo que en conjunto cubre casi 70 por ciento de la superficie dedica-

da a cultivos anuales; durante ese ciclo y la mayor parte de la producción de esos cultivos se concentra en el valle de Mexicali; sin embargo, son también importantes durante este ciclo productivo el jitomate, la cebada y la cebolla.

La producción de trigo en Baja California ocupa el tercer lugar a nivel nacional con 535 201 toneladas al año, cosecha que tiene un valor de 2 000 millones de pesos, según datos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA). Durante el otoño-invierno 90 por ciento de la superficie agrícola es ocupada para sembrar trigo, producto que se comercializa para consumo interno y también para exportación.

El sector agrícola, ganadero, pesca y caza de la entidad, contribuye con casi tres por ciento al producto interno bruto de Baja California que en 2008 fue de 9.3 millones de pesos, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). La superficie cultivada de la entidad registró un incremento de 4.3 por ciento respecto a las 188 000 hectáreas sembradas en 2008, revelan cifras de la SAGARPA. Adicionalmente el estado de Baja California se distingue por su producción de cebolla, que ocupa el primer lugar a nivel nacional con una cosecha de 153 252 toneladas anuales; alfalfa, con una producción de dos millones de toneladas anuales, ocupa el segundo lugar nacional; tomate rojo con 206 257 toneladas; fresa con 70 000 toneladas, y espárrago con casi 6 000 toneladas, también ocupa el segundo lugar (INEGI, *Sintesis geográfica del estado de Baja California*).

AGUILAR ROBLES, JOAQUÍN. Comandante policiaco y escritor. Nació en Hermosillo, Sonora, el 16 de diciembre de 1897. Llegó a Baja California en 1923. Periodista, detective y narrador. Autor de obras de ficción y ensayos sobre la impartición de justicia en la entidad en los años treinta y cuarenta. Fue un decidido impulsor de la profesionalización de la función policiaca. Participó en incidentes

AHT

importantes de la historia regional (el caso Juan Soldado y las tensiones fronterizas durante la Segunda Guerra Mundial). Un punzante reportaje suyo sobre el general Rodolfo Sánchez Taboada, publicado en la revista *Detective internacional*, lo obliga a exiliarse durante varios años. Entre sus obras más referidas se encuentran: *Frontera norte. Memorias de un detective* (Costa Amic Editores, 1984), *La guerra del opio* (Costa Amic Editores, 1988) y *A las ocho me mataré* (Costa Amic Editores, 1966). Colaborador de *El mercurio*, *La voz de la frontera* y *El heraldo*; dirigió las revistas *México California* y *Detective internacional* (1934-1960). Fue comandante de la policía de Tijuana y detective en la zona binacional Tijuana-San Diego. Murió en Tijuana, Baja California, el 14 de julio de 1991.

AGUIRRE BERNAL, CELSO. Historiador y cronista. Autor de obras de divulgación histórica. Nació en Guadalajara, Jalisco, 1916. Radicó en Baja California desde los años cincuenta del siglo XX; historiador reconocido y cronista de la ciudad de Mexicali. Fue miembro de la Asociación de Escritores de Baja California, del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Mexicali y de la Sociedad de Historia y Geografía de Mexicali. Entre sus obras están *Compendio histórico-biográfico de Mexicali* (1964), *Suplemento histórico-biográfico de Mexicali desde 1970*), *Tijuana. Su historia-sus hombres* (1975), *30 años de gobierno municipal 1953-1983* (1983), *Joaquín Murrieta, raíz y razón del movimiento chicano* (1985), *Breve historia del estado de Baja California* (1987), *Historia compendiada de Tijuana* (1989), *Calendario cívico escolar* (1991), y *Chicano. Raíz, historia y razón de un movimiento* (1999). Murió en Mexicali, BC, en 1997.

ALARCÓN, HERNANDO DE. Explorador. Nació en Trujillo, España, muere en la Alta California en 1541. Alarcón dirige la expedición que le encomienda el virrey Antonio de Mendoza para colaborar con la incursión terrestre de Francisco Vázquez de Coronado y además, buscar en el septentrión novohispano las ciudades de oro mencionadas por Marcos de Niza. Sale de Acapulco con dos barcos el 9 de mayo de 1540, para el 26 de agosto de ese mismo año entra a la desembocadura del Río Colorado, en Baja California, y llega hasta la confluencia de éste con el río Gila y luego sigue navegando hacia el norte. Dejó testimonio de sus exploraciones por medio de unas cartas enterradas en un sitio señalado, que fueron encontradas posteriormente por un destacamento al mando de Melchor Díaz. Estas cartas se publicaron en sucesivas ediciones en italiano, inglés y francés.

ALDRETE, ALBERTO V. Gobernador del Territorio de la Baja California (21 de diciembre de 1946-22 de octubre de 1947). Empresario y político. Nació el 6 de marzo de 1898 en Ensenada. Fue electo alcalde de Mexicali el 27 de octubre de 1927. Gerente general del Casino de Agua Caliente, sustituyendo a Wirt G. Bowman. Como gobernador, su gestión se caracterizó por el decidido apoyo a la educación, mejorando el salario de los profesores y reforzando el sistema educativo estatal. Promovió la creación de la escuela normal, cuyo primer director fue Francisco Dueñas, que comenzó a funcionar en diciembre de 1947. Venía precedido por sólido prestigio como empresario, habiendo fundado en Mexicali la Compañía Harinera de Baja California y en Tecate la Compañía Cervecera de Tecate y la Compañía Mexicana de Malta. Murió en Guadalajara, Jalisco en 1959 (GRD).

ALDRETE PALACIO, ENRIQUE. Comerciante y político. Nació en La Paz, Baja California Sur, el 12 de octubre de 1878. Arriba a la parte norte de la Baja California en julio de 1882. Aldrete se desempeñó como funcionario público en los primeros tres lustros del siglo XX en la población de Ensenada, en especial en la jefatura política del Distrito Norte de la Baja California. Llegó a Tijuana en 1913, cuando fue nombrado subprefecto político del pequeño poblado. Desde entonces residió en este lugar, al lado de su recién formada familia. Primero estableció una tienda de abarrotes en la vecina población de Tía Juana, hoy San Ysidro, California, que funcionó entre 1915 y 1916, llamada la Southern California Store. Fue en el año de 1917 cuando don Enrique trasladó su negocio de abarrotes de Tía Juana a Tijuana, sobre la hoy calle Segunda. Le llamó Comercio Mixto Cinco de Mayo y en él se ofrecía a la comunidad tijuanense la venta de mercancías en general, tanto nacionales como extranjeras, al mayoreo y menudeo. Como representante de su comercio, Aldrete fue uno de los miembros fundadores de la Cámara Nacional de Comercio de Tijuana cuando se constituyó bajo acta el día 26 de julio de 1926. En CANACO, Aldrete ocupó varios cargos y en los años de 1927 y 1940 se desempeñó como presidente de la misma. En el aspecto social fue

AHT

de los integrantes fundadores del Club Campestre de Tijuana, en 1948. Dicho club se fundó a iniciativa del general Abelardo L. Rodríguez y estuvo conformado por empresarios, comerciantes y profesionistas de la ciudad. Aldrete es autor del libro *Baja California heroica* (1958), en el que narra los acontecimientos de 1911 en Baja California. Falleció a la edad de 80 años, el 4 de noviembre de 1958 en Tijuana (GRD).

ALRIC, HENRY. Religioso, viajero y autor de libros testimoniales. Sacerdote de origen francés que llega al Partido Norte de la Baja California en 1856, haciéndose cargo de la misión poblado de Santo Tomás. En una época conflictiva, violenta y sin autoridades a cargo, fue testigo de primera fila en una serie de asesinatos, guerras y levantamientos indígenas. Su relato de nuestro viejo oeste a la bajacaliforniana incluye sus experiencias entre 1856 y 1861 y está contenido en sus *Apuntes de un viaje por los dos océanos, el interior de América y de una guerra civil en el norte de Baja California*, que sólo fue publicado en 1995. En 1867, regresaba a su país luego de haber vivido por más de 10 años en la región fronteriza de Baja California. *Apuntes de un viaje por los dos océanos* [...] es una amena descripción de algunas de sus experiencias en esa región a la que por lejana, se la llamaba La Frontera. Alric fue observador de una "guerra civil" en la que participaron, entre otros Juan Mendoza, José Domingo Sáinz, José María Castro, Feliciano Ruiz de Esparza, quienes ambicionaban el control político de la región, en una época en que las historias de vaqueros y forajidos eran realidades cotidianas.

ANDRADE, GUILLERMO. Empresario agrícola y pionero de la colonización del Valle de Mexicali. Nació en Hermosillo, en 1829. Radicó durante los años setenta del siglo XIX en San Francisco, California, donde trabajó como prospectista y comisionista

AHT

bancario. En esa ciudad establece la Compañía Mexicana Agrícola, Industrial y Colonizadora del Río Colorado en 1874, para la explotación inicial del cáñamo silvestre. Obtuvo diversas concesiones del gobierno federal, entre otras las que le permitían dedicarse como armador a la explotación de perlas en el golfo de California, cuyos placeres perlíferos llegá casi a monopolizar y explorar el potencial de las islas del golfo, como Ángel de la Guarda y Tiburón. Pero fueron las concesiones sobre vastos territorios lo que le dieron notoriedad. Como parte de las iniciativas de la compañía compraron el rancho Los Algodones a los señores José Antonio Moreno y José Antonio, Pedro y Gabriel Villarino. El socio estadunidense de la compañía, Thomas H. Blythe, murió y al no prever testamento alguno la propiedad pasó a manos del gobierno mexicano. Andrade maniobró para su compra inmediata por solo cien mil pesos. Guillermo Andrade se caracterizó por ser un activo empresario, pionero en la colonización del valle de Mexicali, cuya historia está íntimamente ligada a las actividades de este hombre. Guillermo Andrade fue innegablemente un gran hombre de empresa, pero la enajenación de los contratos-concesiones que hizo a compañías extranjeras dejó comprometido el futuro de Baja California, ya que en 1904 se las traspasó a la Colorado River Land Company. Andrade murió en la ciudad de México el 17 de septiembre de 1905.

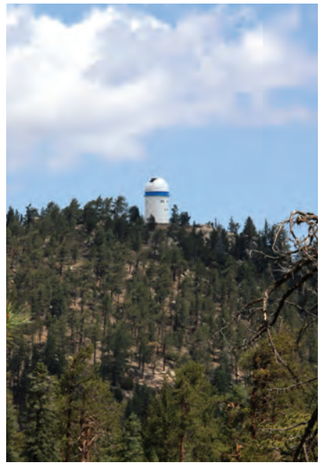
ANIÁN, ESTRECHO DE. Un lugar mítico, buscado por los exploradores del siglos XVI y XVII, a partir de textos literarios y la imaginación desbocada de los colonizadores. Ese sitio era el pasaje, el conducto que unía el océano Pacífico con el Atlántico. Esta aspiración se fundaba en la expectativa que dicho estrecho o canal permitiría un comercio naval más provechoso y fluido. El piloto Andrés de Urdaneta propuso en 1561 al rey Felipe II el descubrimiento del Estrecho de Anián, como parte de la campaña de conquista de las Filipinas. Como señala el historiador Jesús Ortiz Figueroa (*Historia de Baja California*, 2001): "Durante esa época se consideró a la península de California como una isla a partir de un mapa elaborado por el astrónomo inglés Henry Briggs en 1625. Se pensó que había un paso o estrecho septentrional entre el Atlántico y el Pacífico con base en la teoría de la simetría del planeta. En ese mapa se describe, hacia el poniente, la larga y provechosa isla de California y se constata la existencia del paso por mar hacia Japón y China. Probablemente esta creencia se generó en un mapa español elaborado por fray Antonio de la Ascensión que sostenía la insularidad de California y que obtuvieron unos piratas ingleses con la captura del barco de Nicolás Cardona". La búsqueda de este paso mítico estimuló fuertemente varias expediciones navales, entre ellas las de Francisco de Ortega, Pedro Porter y Casanate, Bernardo Bernal de Piñadero y Francisco de Lucenilla, a comienzos y mediados del siglo XVII. El Estrecho de Anián perduró largo tiempo como un mito geográfico, debido a testimonios, crónicas apócrifas y a la tradición oral de ese entonces.

ÁREAS PROTEGIDAS. *Parque Nacional Constitución de 1857*. Fue decretado el 27 de abril de 1962 y consta de 5 009 hectáreas; se localiza en la sierra de Juárez muy cerca de Ensenada. La vegetación del lugar la constituyen principalmente bosques de pino y encino, algunos matorrales inermes y cactáceas. Dentro de la fauna se encuentran venado bura, puma, gato montés, coyote, águila pescadora y calva, así como diversas especies de reptiles.

Parque Nacional San Pedro Mártir. Este parque, ubicado en la sierra del mismo nombre fue decretado como tal, el 26 de abril de 1974; cubre una extensión de 66 000 hectáreas. La flora está representada por bosques de pino, chamizo prieto y colorado, manzanita, madroño y encinillo. La fauna que habita en la región son: puma, gato montés, venado bura, borrego cimarrón, zorrillo y coyote, además de 30 diferentes especies de murciélagos.

Reserva de la Biósfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado. Se decretó el 10 de junio de 1993, comprende 934 756 ha, de las cuales 18 por ciento es zona núcleo y 82 por ciento es zona de amortiguamiento. La vegetación es de chamizo, mezquite y halófilas; entre los animales que habitan la reserva están: ratones, venado cola blanca y bura, zorra, coyote y gato montés, así como gran número de aves residentes y migratorias. Posee

EO



ASGBC

un alto grado de especies endémicas y especies en peligro de extinción como la totoaba y vaquita marina.

Reserva Especial de la Biósfera Isla Guadalupe. Obtuvo el decreto el 27 de octubre de 1928, posee una extensión de 25 000 ha. La flora del lugar consiste en cactáceas, halófilas, arbustos, matorrales espinosos y en la zona de mayor altitud bosques de pino. Su principal característica es la diversidad de especies marinas y es uno de los principales refugios de mamíferos marinos del mundo.

Reserva Especial de la Biósfera Isla Rasa. Ubicada en el mar de Cortés, tiene una extensión de 60 hectáreas. Obtuvo el decreto de reserva el 30 de mayo de 1964. Su vegetación es el matorral xerófilo. Aquí anida más de 90 por ciento de la población mundial de gaviota parda y gallito de mar; habita además el lobo de mar y la gaviota de patas amarillas.

Reserva Especial de la Biósfera Islas del Golfo. Esta reserva incluye 53 islas del golfo de California con una extensión total de 150 000 ha; fue decretada el 2 de agosto de 1978. La vegetación es típica de las zonas áridas: matorrales xerófilos y cactáceas. La fauna está constituida por reptiles, así como aves migratorias y residentes como gaviotas, águila pescadora y cormorán; asimismo, lobo marino, vaquita de mar y gran cantidad de especies marinas (Fuente: INEGI, *Síntesis geográfica del estado de Baja California*, 2001).

ARGOTE GUILLERMO. Nacido a principios del siglo XX. Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años. Su carrera profesional la hizo en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México en donde residió durante 17 años. Miembro de la Orquesta Sinfónica de México y de la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1936 conquistó dos primeros lugares en concursos convocados por el Conservatorio, de violoncello y de director de orquesta de sus propias instituciones. Organizó y fundó las escuelas de música en las ciudades de Jalapa (1934) y de Oaxaca (1949). En 1951 fue comisionado por el Instituto Nacional de Bellas Artes como promotor musical en Mexicali para apoyar el movimiento musical en el entonces Territorio Norte de la Baja California. Rafael Martínez Retes (*Novedades de Baja California*, 2 de febrero de 1990) recuerda que: "Además de modesto, Argote era muy paciente y llevó a cuestas una enfermedad que poco a poco le fue impidiendo tocar el violoncelo. Era su medio de expresar la música, pero encontró otro medio más grande; la banda de música. Gracias al entonces alcalde de Mexicali, el doctor Federico Martínez Manatou, éste accedió a que se formara una banda de música municipal. Para ello, se buscaron instrumentos casi regalados llenos de abolladuras. Recuerdo andar en los montepíos de San Diego en busca de desechos que los músicos de la banda remendaban. Así empezó una banda de música municipal que duró casi todo el mandato de Martínez Manatou y el siguiente del ingeniero Carlos Rubio Parra, quien también con gran esfuerzo la acrecentó. Posteriormente, el siguiente alcalde no tuvo gran interés y la banda desapareció". Sin embargo, para 1976, con el apoyo del gobernador Milton Castellanos y del promotor cultural Jorge Esma, funda la banda de música del estado, de la que es director titular hasta 1980, y que se mantiene dando conciertos hasta nuestros días como un legado de este músico ejemplar. Muere en Mexicali en 1990.

ARGÜELLO MORAGA, SANTIAGO. Militar y político (1792-1862). Fue el primer propietario del rancho "Tía Juana", el cual le fue otorgado el 24 de marzo de 1829 por el entonces gobernador de California, José María Echeandía, cuando Argüello se desempeñaba como teniente de la Compañía Presidial de San Diego. Nació en Monterrey, Alta California el 25 de julio de 1792. Empezó su carrera militar en 1805 como cadete en la Compañía Presidial de San Francisco, prestó servicio en el Presidio de Santa Bárbara de 1806 a 1817, en San Francisco de 1817 a 1827 y en San Diego de 1818 a 1820. Ocupó diversos puestos políticos y militares que lo obligaron a alejarse de San Diego por un tiempo. Fue miembro suplente del congreso de 1822, diputado suplente en 1830, capitán de la compañía militar entre 1833 y 1834.

AHT

Abandonó la carrera militar en 1835 para dedicarse a la política. Fue alcalde de San Diego en 1836, comisionado de San Juan Capistrano y prefecto de Los Ángeles entre 1840 y 1843. En 1845 fue miembro suplente del tribunal de San Diego. Santiago Argüello, al verse beneficiado con una enorme extensión del valle de Tijuana, la dedicó principalmente a la ganadería. Después de la guerra con Estados Unidos, sus propiedades se vieron afectadas por la división política territorial. Del lado norteamericano perdió muchas de éstas, mientras que de lado mexicano le fueron confirmadas sus posesiones por el entonces presidente Benito Juárez. Sus últimos años de vida los pasó en su rancho de Tía Juana, donde murió en el año de 1862. No dejó testamento, lo que provocó serios conflictos entre sus herederos. Este problema legal concluye el 11 de julio de 1889, con la firma del convenio que termina el litigio que sostuvieron por largo tiempo sus herederos, sobre los terrenos del rancho de Tijuana. Al convenio referido se le anexó un plano con fecha del 15 de junio de 1889, con el nombre de "Mapa del pueblo de Zaragoza", y es la base de la actual urbanización del centro de la ciudad. (AEL)

ARGÜELLO, JOSÉ DARÍO. Gobernador de la Alta California. Nació en la ciudad de Querétaro el 20 de diciembre de 1753. Se alista en el regimiento de dragones en 1772, y es designado en 1781, como sargento en el presidio de Altar (Sonora), donde fue colaborador de Fernando Rivera y Moncada. Bajo las órdenes del gobernador Felipe de Neve encabezó las primeras familias que fundaron el Pueblo de Los Ángeles, en septiembre de 1781. Sirvió en el acantonamiento de San Francisco y fue comandante del presidio de Santa Bárbara, puesto que ocupó hasta 1815. En 1814 fue gobernador interino de Alta California, a la muerte de José Joaquín de Arrillaga, durante doce meses, siendo sustituido por Pablo Vicente Solá. Argüello fue nombrado gobernador de Baja California, puesto que desempeñó hasta 1822, en que, aquejado por enfermedades, se separó del cargo. Murió en la ciudad de Guadalajara en 1827.

ARRILLAGA, JOSÉ JOAQUÍN DE. Gobernador de las Californias. Nació en Guipúzcoa, España, en 1750. Estuvo asignado en el presidio de San Miguel de Horcasitas (Sonora) de 1777 a 1778. El 30 de marzo de este año fue comisionado a los presidios de San Sabás y la Bahía, en Texas. En 1783 fue nombrado comandante del presidio de Loreto. Del 9 de abril de 1792 al 14 de mayo de 1794 fue gobernador interino de las Californias, en Monterrey. Exploró la sierra de San Pedro Mártir, entre mayo

y octubre de 1793. Ocupó el puesto de comandante en Loreto, de 1794 a 1800. El 16 de enero de 1800 fue nombrado de nuevo gobernador interino de las Californias, ejerciendo el cargo hasta mayo de 1804. Cumplió dos interinatos, que suman más de seis años en los que se distinguió por su activismo y la mesura de sus medidas administrativas. Murió en Nuestra Señora de la Soledad, Alta California, el 24 de julio de 1814.

ARRÓNIZ, ABRAHAM. Jefe político del Distrito Norte (octubre de 1902-febrero 1903). Es designado por Porfirio Díaz en 1902 como jefe político y comandante militar del Distrito Norte. Antes había sido jefe político del Distrito Sur, con sede en La Paz. Muere en 1903 en el puerto de Ensenada, entonces capital política del Distrito Norte de la Baja California. El coronel Arróniz apenas había llegado al cargo en octubre de 1902. De su persona queda el retrato que hizo de él el periodista Armando I. Lelevier (*La voz de la frontera*, 22 de diciembre de 1964): "Arróniz era un militar por sus cuatro costados; veterano de las guerras de Reforma e intervención francesa; buen soldado, disciplinado y enérgico; hecho empíricamente en las artes de la guerra había escalado grado por grado, por méritos propios; los galones ostentados, que primero supo obedecer para después saber mandar (al morir), su cuerpo fue sepultado en el viejo cementerio que ciñe la ciudad hoy extendida desmesuradamente. Quienes presenciaron las exequias del prefecto dicen que fueron severas, solemnes y austeras".

ARQUEOLOGÍA. La arqueología es la ciencia que estudia el pasado del hombre a través de sus restos materiales. Para Baja California esta disciplina científica se explica

SECTURE

de acuerdo con tres grandes periodos que comprenden: paleoindio o paleoindígena (10000-5500 a.C.). Periodo que se describe como el primer momento de ocupación humana para Baja California, el cual se desarrolló con la existencia de pequeñas bandas de cazadores principalmente de la extinta megafauna durante el pleistoceno y principios del holoceno, cuando el clima era frío, húmedo y la vegetación que prevalecía era el bosque de coníferas con la existencia de cuerpos lacustres al interior de la península. Arcaico (5500 a.C.-500 a.C.), periodo durante el cual arriban nuevos grupos dedicados no sólo a la caza de la fauna que empezó a proliferar como venado, berrendo, aves y roedores, sino también se intensifican actividades complementarias como la recolección de semillas, frutas y moluscos, además de la pesca. Grupos de bandas más numerosas y más complejas se desarrollaron durante el cambio climático, suceso provocado desde la última glaciación. Baja California cambió en forma paulatina de ser un bosque de coníferas húmedo a un ambiente cada vez más seco iniciando la adaptación a un nuevo ambiente en transición. A los grupos de cazadores recolectores de este periodo se le ha dividido en lo general en dos grupos:

—Grupo La Jolla. Organizado en bandas que habitaron principalmente en las costas; realizaron actividades de cacería, además se intensificó de manera importante el consumo de moluscos principalmente abulón, mejillón y la caza de mamíferos marinos, tales como el lobo y elefante marino.

—Grupo Amargosa**.** Igualmente organizado en bandas que se desarrollaron

básicamente en la montaña. Habitaron en tierras interiores desarrollando una vida basada en la recolección de semillas, frutos y plantas; aunque se mantuvo la caza y el consumo de mamíferos terrestres.

Prehistórico tardío (500-1539 d.C.). Ya con un clima muy parecido al que conocemos arribaron grupos que se establecieron de manera general tanto en costas, valles y montañas. En este periodo llegaron a Baja California varias bandas pertenecientes a grupos procedentes del río Colorado, debido a acontecimientos de riñas o escasez de recursos que los orillaron a mudarse a la costa del Pacífico. Se ha señalado la posibilidad de que estos grupos se dividan en:

—Grupo preyumano o hakataya**.** Vivía plenamente en la costa para el 900 d.C.; estuvieron relacionados con los hohokam de Arizona, en Estados Unidos, los cuales domesticaron al perro norteamericano y establecieron campamentos extensos en la costa. Desarrollaron un trabajo en piedra de alta calidad, además de un nivel desarrollado en técnicas de pesca, caza y recolección. Utilizaban puntas de dardos y lanzas para la cacería y tenían una baja producción en cerámica. Aún no se sabe que sucedió con este grupo, pero posterior a ellos arribó uno de los grupos que identifica la prehistoria de Baja California, por la evidencia que han dejado de su modo de vida y sus descendientes actuales: los yumanos.

—Grupo yumano. Arribó aproximadamente para el 1200 d.C., teniendo contacto con los misioneros hacia 1750. Utilizaba el arco y flecha, la cestería, la cerámica, la cordelería entre otras actividades. Esta gran familia estaba integrada por varios grupos como kumiai o tipai, cucapá, pai pai, kiliwa y cochimí, los cuales, con excepción de los cochimí, existen descendientes mestizos al norte del estado de Baja California. *Primeros contactos.* Viajeros como Francisco de Ulloa en 1539, Hernando de Alarcón en 1540 y Juan Rodríguez Cabrillo en 1542, exploraron las costas del golfo de California y la costa del océano Pacífico, dando los primeros indicios de contactos con las poblaciones que habitaban el norte de la actual Baja California. Un ejemplo claro son las descripciones de Cabrillo en su paso por bahía San Mateo, hoy Ensenada, y San Miguel, ahora la ciudad de San Diego.

Entierro múltiple San Nicolás o *Lote 20***.** Durante 2005 fueron encontrados los restos del denominado "Entierro múltiple", integrado por cuatro osamentas humanas en el Conchero 1 del sitio denominado San Nicolás, cuyos resultados de radiocarbono dieron una antigüedad de tres mil años aproximadamente, lo cual aclaró que estos individuos no pertenecían a la cultura yumana que practicaba comúnmente la cremación, sino a una población anterior que habitó el noroeste peninsular durante el arcaico tardío. Además se detectó actividad como fogones y materiales arqueológicos, tales como herramienta líticas, puntas de flecha, hueso y concha trabajada, etcétera.

El hombre de Ensenada. Hallado en el sitio La Punta; fue jefe del clan del venado, caza-

secture

dor que vivió cerca la ciudad de Ensenada hace miles de años, tenía su casa circular de piedra en la costa y obtenía su agua de la Cañada del Águila. Fue enterrado a 10 metros de su casa, atado en posición fetal y depositado sobre su lado izquierdo orientado donde nace el sol acompañado de sus ofrendas (un pectoral de abulón, algunas herramientas y amuletos). Cubierto con grandes rocas el Hombre de Ensenada con una antigüedad de 5 400 años es un reflejo de los primeros pobladores del continente.

El coyote-luna. Fue descubierto en el sitio Buena Vista al sur de la ciudad de Rosarito, donde fue sacrificado y enterrado el coyote-luna, con motivo de realizar una ceremonia de consagración de un grupo en un nuevo territorio. Cubierto por varios metates fragmentados y acompañado de sus ofrendas de conchas, hueso de ave, pescado y en posición de descanso el perro se convierte en protector del lugar donde posteriormente realizaron ceremonias con cremaciones humanas alrededor del entierro. Esto sucedió en el 910 d.C., el perro era robusto con pelos, tenía dos años y era un híbrido (mezcla) entre perro y coyote.

La madre del humo. Recuperada en un cementerio al norte la ciudad de Ensenada en el sitio La Punta, La madre del humo fue la guía espiritual de la región hace unos 1 500 años, vivía en su choza circular a 30 metros al sur del Poste Sagrado, lugar donde realizaba sus rituales y ceremonias. Espacio sagrado designado para ceremonias con el uso del poste sagrado conocido como la ceremonia *Chaip* para el grupo pai pai, donde la intención es comunicarse con los espíritus y apaciguar a los muertos. Ella fue enterrada al oeste del Poste Sagrado, sobre su espalda mirando al cielo y cubriendo su vientre y acompañada por sus dos perros, su tablilla ceremonial, donde marcaba los mensajes, su pipa, donde fumaba el tabaco coyote, y su bule (maraca), donde producía su música.

Punta Banda o *La Lobera*. Zona ecológica y arqueológica ubicada en el extremo noroeste de la península Punta Banda. Es conocida por sus ricos recursos naturales al tener presentes la mayor cantidad de especies de plantas endémicas de matorral costero en Baja California. La zona arqueológico Punta Banda es de una importancia única debido principalmente a la presencia de 62 campamentos con características de asentamientos comunes de cazadores recolectores hasta probables asentamientos complejos tipo aldeas; además de presentar 18 resguardos o abrigos rocosos con evidencia de ocupación prehistórica intensa que convierten a la zona arqueológica en un laboratorio para una amplia gama de disciplinas científicas como la biología, geografía, oceanografía, paleontología, antropología, historia, etcétera (Oswaldo Cuadra Gutiérrez).

ARTES VISUALES. *Arte indígena, misional y decorativo*. Durante la etapa misional (1697-1840), los misioneros jesuitas, franciscanos y dominicos fueron expertos en utilizar la iconografía cristiana

AHT

para imponerse sobre los chamanes indígenas y sabían utilizar sus templos y altares como representaciones del poder divino por medio de ornamentos y figuras decorativas (crucifijos, vírgenes y santos). De todos ellos, a los franciscanos les tocó la dura tarea de evangelizar en las zonas más áridas y desoladas de la parte norte peninsular. Así, en el delta del río Colorado, Francisco Garcés, franciscano que acompaña a la expedición del capitán Juan Bautista de Anza, utilizó la pintura de la virgen María y el condenado para causar pavor y obediencia a su religión entre las tribus yumas de esta región. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de franciscanos y dominicos, con las guerras de independencia, los asuntos de la península quedaron al garete, por lo que a partir de 1810 las misiones terminaron por cerrarse o se convirtieron en cuarteles, almacenes o establos. Las consecuencias de la guerra de 1846-1847 llevan a que Baja California se vuelva frontera con Estados Unidos, espacio abierto a su retrato visual por múltiples viajeros. De ahí que durante el transcurso del siglo XIX y principios del siglo XX pasaron por Baja California una gran cantidad de pintores y dibujantes aficionados, destacando especialmente los naturalistas y científicos estadunidenses y europeos, que eran recolectores de especies botánicas peninsulares y de especies marinas costeras. Lo que más les interesaba a estos naturalistas era descubrir y dibujar las nuevas especies nunca antes vistas; por lo que respecta a nuestra entidad los dibujos que más se han conservado son sobre cactáceas y conchas de moluscos de diseños impactantes. Entre estos viajeros recolectores hay que citar al húngaro Janos Xántus, quien exploró Baja California de 1859 a 1861 y al estadounidense Charles Russell Orcutt, quien hizo lo mismo, en distintos viajes, de 1882 a 1917.

Desde la óptica contemporánea, el periodo que va de 1848 a 1952, más de un centenar de años de vida comunitaria en Baja California, las artes que se practican en la entidad no pasan de ser ejecutadas por aficionados entusiastas.

Aprendizajes y comienzos creativos: 1952-1989. El camino de la plástica bajacaliforniana como búsqueda artística, como una expresión creativa personal, se inicia en los años cincuenta cuando comienzan a llegar a estas tierras pintores y escultores de otras partes del país. Se funda la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, en 1955, en Mexicali, gracias al empeño del muralista Jesús Álvarez Amaya y del maestro de artes Fernando Robledo Dávila, y por otra parte, se crea el Círculo de Arte y Cultura, en Tijuana, en 1956. De la escuela José Clemente Orozco sale la primera generación de pintores mexicalenses, pioneros de las artes plásticas en el estado, entre los cuales están José García Arroyo, Salvador Romero, Esdras Corpus, Ruth Hernández, Manuel Aguilar, Francisco Arias y Rubén García Benavides. En cuanto al Círculo de Arte y Cultura destacan en Tijuana Rubén Villagrana, Benjamín Serrano, José

AFMU, colección Sergio A. Búrquez y Rodrigo Muñoz.

Joel González Navarro y Amber Inzunza. Esta explosión inusitada de artistas en las dos principales ciudades del recién fundado estado 29 no pasa inadvertida. Rubén Vizcaíno Valencia, desde las páginas de *El mexicano*, les da la bienvenida: "Confiamos que de esta generación de pintores que ahora empiezan a forjarse bajo magnífico esfuerzo del maestro Robledo, surjan también las primeras obras artísticas de la entidad hechas con las manos de sus propios hijos y que ellas sean reveladoras de algo nuevo, que nace y tiene y tendrá una forma propia, el espíritu, el inconfundible espíritu de Baja California". Añade: "No es pues una sorpresa que sea la pintura, la actividad artística que tenga que sobresalir en la cultura de avanzada de nuestra entidad".

En la década de los sesenta, los apoyos solicitados por Rubén Vizcaíno comienzan a llegar: el Departamento de Difusión Cultural de la UABC convoca a concursos y se dan las primeras exposiciones estatales. Periódico como *El mexicano* y *La voz de la frontera* dedican espacios a las actividades pictóricas, entre ellas la exposición de artistas plásticos de Baja California en San Diego en 1963. Los concursos de Difusión Cultural traen como consecuencia una serie de protestas cuando se dan a conocer los resultados y esto provoca que la universidad se desentienda de los mismos y deje de promoverlos. De ahí que las principales exposiciones que se dan en estos años tengan como escenario clubes privados, comercios particulares o instituciones como la Cámara de Comercio de Tijuana Es entonces cuando surgen artistas ensenadenses: Jesús Ernesto Muñoz, Rafael Tobar, Esther Aldaco, Mario Quiñones y Herlinda Sánchez Laurel. Ellos se suman a los pioneros mexicalenses y que en esta década aparecen en Tijuana Francisco Kraus y Héctor Castellanos. En Mexicali, a los pintores egresados de la escuela José Clemente Orozco, se unen nuevos artistas, como Rubén Bedoya, Gilberto Vargas y Ramón Paz, para crear el grupo Símbolo en 1966. No hay que olvidar, además, la llegada por estos años de Carlos Coronado, quien revitalizaría la práctica muralística con nuevas técnicas y temas. Es necesario considerar a los años sesenta como un periodo de transición y consolidación para las artes plásticas en la entidad. Sin apoyos públicos ni mecenas privados, los dibujantes, pintores y escultores locales oscilan entre la repetición de modelos decimonónicos y la escuela mexicana de pintura. Sus temas no pasan de bodegones, naturalezas muertas u obra de temática revolucionaria expresionista. Pocos de ellos –Benjamín Serrano y Rubén García Benavides– buscan romper los esquemas dominantes y hacer de sus trabajos una investigación creativa contemporánea que, en el caso de Serrano y Benavides, implica ya entonces un acercamiento al *pop art* y al minimalismo como puntos de orientación fundamentales.

En la década de los setenta se verifica el despegue de las artes plásticas bajacalifornianas. En

AHT

marzo de 1971 se crea en Mexicali el Círculo de Escultores y Pintores, A.C. (CEPAC), donde participan cerca de 60 artistas, entre ellos José Luis Castillo, Rubén García Benavides y José García Arroyo. En 1973 Jorge Esma coordina la Dirección de Difusión Cultural del gobierno del estado, primera instancia pública de apoyo estatal a las manifestaciones artísticas y culturales de la entidad. Gracias a esta dirección se realiza la primera muestra estatal de pintura: Selección 75, organizada por Raquel Tibol, crítica de arte con reconocimiento internacional, y expuesta en las principales ciudades del estado. Dos años después, en junio de 1977, se lleva a cabo la primera bienal de artes plásticas de Baja California. En esta ocasión, el jurado calificador está integrado por Raquel Tibol, Jorge Bribiesca y Guillermo García Oropeza. La propia Tibol da cuenta del quehacer artístico bajacaliforniano que ella misma descubriera: "Unos 40 artistas plásticos, nativos o residentes en el estado, enviaron algo más de 200 obras. Del total se eligieron 56 piezas de 18 artistas: pinturas en varias técnicas, incluido el esmalte o maderas ensambladas, serigrafías, esculturas en terracota o piedra reconstituida. Hay pinturas de muy avanzada concepción estética como los pop-paisajes de Rubén García Benavides hasta paisajes de miniatura de Enrique Estrada Barrera. Existe en los artistas bajacalifornianos una preponderante inclinación hacia la imagen simbólica, austera a veces como en las 'Puertas' de Ruth Hernández hasta la 'Contorsionista' en dancístico escorzo y abundancia de recursos de José García Arroyo, a quien se debe también un bello 'Homenaje a Frida Kahlo'. El simbolismo busca con frecuencia fincarse en una sustancia erótica que convierte en cuerpos femeninos serranías, desiertos, árboles y oleajes".

En la segunda mitad de los años setenta se inauguran las casas de la cultura en los principales municipios del estado y la galería de Mexicali, con la coordinación de Ruth Hernández, artista pionera y museógrafa. Son ellos, los pintores y escultores de la generación de los pioneros, los que comienzan a hacer sentir su presencia. Sus obras destacan por la madurez alcanzada después de dos décadas de trabajo constante y en la sombra. La mayoría ha dejado atrás, como un aprendizaje necesario pero temporal, sus inclinaciones primeras por una pintura tradicional o nacionalista y han integrado a sus obras las corrientes de vanguardia del arte contemporáneo, sus variados lenguajes y discursos. En los años setenta otros artistas se suman al movimiento pictórico bajacaliforniano: el sonorense Carlos Coronado, quien produce el mayor número de obras tipo arte público en la entidad y cuya culminación es, en 1977, el mural de tema histórico que realiza en la biblioteca pública del estado en Mexicali y que se titula "Los primeros pasos"; el pintor *naif* ensenadense Francisco Alvarez, en quien Tibol reconoce a un "auténtico pintor ingenuo [...] que celebra en composiciones graciosas y coloridas el

AFMU, colección Sergio A Búrquez y Rodrigo Muñoz.

Inauguración de la exposición *Ego Sum*. ATM

ir de las gentes del pueblo en mercados, terminales de autobuses y fiestas familiares"; Francisco Chávez Corrujedo, pintor y muralista afincado en Tijuana, así como otros creadores más jóvenes que empiezan a surgir, como Ángel Val Ra, Josefina Alcalá, Ignacio Hábrika, Rafael Sierras, María Teresa Berlanga, Martha Palau, Juan Badía y Cátaro Núñez. Para fines de los años setenta se crea en Mexicali el grupo Profesionales de las Artes Visuales, A.C. (PAVAC), una nueva asociación que mostrará sus mejores frutos en la década siguiente, cuando publiquen carpetas serigráficas, la revista PAVAC (1984-1986) y se den a la tarea de realizar varios murales, con técnicas mixtas y ajenos a la corriente muralística mexicana, donde se amalgama la cerámica, el dibujo y la pintura con elementos del *collage*, como en el mural denominado "Tecnología 2000" (1982). Resumiendo, los años setenta son la década cumbre de las artes plásticas de nuestro medio. Con la excepción del teatro, no hay disciplina artística que se les equipare en número de participantes, en cotas de calidad alcanzada y en la resonancia nacional obtenida a los ojos de la crítica mexicana.

En 1983, Rubén García Benavides puede decir satisfecho de lo logrado tanto individual como generacionalmente, que "en nuestro estado existe un movimiento pictórico al que válidamente podemos denominar plástica bajacaliforniana, por el número de artistas que participan en él, por las obras que produce, por la temática y por las características propias de dichas obras. Esto, como suele suceder, hasta hace poco era cuestionado por algunos elementos locales, pero, por fortuna, críticos de arte con prestigio no sólo en el país, sino también en el extranjero, reconocen a nuestra obra plástica características que le asignan un lugar propio dentro del contexto del quehacer pictórico nacional". En gran medida, lo dicho por Benavides es la consecuencia de un quehacer artístico y generacional que continúa en ascenso incluso en los años ochenta. Nuevos grupos se crean, como el ICAL en Tijuana, a principios de esta década, con Rosendo Méndez, Juan Zúñiga, Ignacio Hábrika, Miguel Nájera, Nina Moreno, Vidal Pinto y César Borja como principales protagonistas y el grupo Centenario, también en Tijuana, con Chávez Corrujedo, Manuel Rodríguez Varrona, Manuel Luis Escutia y Felipe Almada a partir de 1989. Y los pintores se multiplican. Es el momento en que aparecen Fernando García Rivas, Mati Ratsenberg, Zulema Ruiz, Luis Moret, Esthela Hussong, Ramón Villegas, Silvia Galindo Betancourt, Jacqueline Barajas, Ramón Tamayo, Jaime Brambila, Carl Enroth, Eduardo Beadle, Guillermo Valentín, Pedro Peralta, José Cruz Saucedo y Édgar Meraz, entre muchos otros. Pero entonces se dan, igualmente, las primeras pérdidas: en 1984 muere Francisco Álvarez y en 1988 Benjamín Serrano y José García Arroyo.

Por otra parte, si los años setenta tuvo como principal promotor de las artes plásticas a la Dirección de Asuntos Culturales, en los años ochenta se inauguran nuevos espacios y más instituciones se abocan a crear una infraestructura básica para su exposición y promoción. Surge, así, el Centro Cultural Tijuana en 1982 y las galerías UABC en Mexicali, Ensenada y Tijuana. Se funda, además, la galería independiente Río Rita en la avenida Revolución y la galería Carmen Cuenca, ambas en Tijuana. Todo lo anterior responde a un hecho favorable: que las artes plásticas locales tienen ya un público que las contempla desde una perspectiva crítico-intelectual (Río Rita y galerías universitarias) o desde la posición del comprador de élite (Carmen Cuenca).

¿Qué novedades traen los ochenta?: la aparición de los primeros *performances*, vía Guillermo Gómez Peña, Emily Hicks y Gerardo Navarro; el advenimiento de uno de los murales paradigmáticos del arte bajacaliforniano: "La Malinche y su gran equipo de mantenimiento" (1986) de Benjamín Serrano; la cultura popular fronteriza y sus mitologías cotidianas como basamento conceptual en la pintura y en el dibujo de Fernando García Rivas; el uso de nuevos materiales plásticos en la obra de artistas como Francisco Arias, Josefina Alcalá y Ramón Tamayo; los primeros contactos permanentes con los creadores chicanos, especialmente con Malaquías Montoya, y con pintores mexicanos y latinoamericanos como Fernando de Syszlo, José Luis Cuevas, Leticia Ocharán y Rufino Tamayo. También se dan acercamientos con pintores como Ana Teresa Lizárraga y Helga Krebs. Sin olvidar la fructífera estancia de Felipe Ehrenberg en 1991 en la zona Mexicali-Calexico, gracias a Harry Polkinhorn, crítico estadunidense de arte. En esta década las bienales se suceden y artistas y críticos nacionales de la talla de Teresa del Conde Armando Villagrán, Felipe Ehrenberg, Pedro Ascensio y Herlinda Sánchez Laurel, son los jurados de las mismas. Sin embargo, el impulso de los años setenta se va agotando en la segunda mitad de los ochenta. El sentido de búsqueda e innovación disminuye, aunque no desaparece del todo. Y los artistas de menor edad pero que ya prometen una obra de madurez parten hacia otros rumbos, como es el caso de Ángel Val Ra a Europa o el de Ramón Villegas a la ciudad de México.

Los puntos positivos de esta década están en el apoyo institucional a los talleres de arte infantil, creados y desarrollados por Salvador Romero, así como al concurso de pintura infantil que se celebra anualmente; además de la presencia cada vez mayor de la UABC en la promoción de las artes plásticas de la entidad lo que lleva a la primera bienal de arte joven en 1988 y a una segunda en 1990, así como los encuentros de pintores en 1989 y 1991.

Arte bajacaliforniano reciente. Las artes plásticas en Baja California reciben a los años noventa con estupor y desencanto, a la vez que continúan llegando nuevos prospectos al terreno de la creatividad artística. En 1990 muere Salvador Romero y saltan a la palestra Óscar Ortega, José Pastor, Norma Michel, Gabriel Adame. En esta década abren sus puertas nuevas galerías: Mecha en el CECUT, la galería

ACCT

de Virginia González Corona en Pueblo Amigo, El Nopal Centenario, de Felipe Almada, la Galería de Nina Moreno, la Glaeria de la Ciudad, todas en Tijuana; Galería 19 y Smitthy González en Ensenada; la Galería Universitaria en Tecate; la Galería José G. Arroyo en el Centro Municipal para la Cultura y las Artes y la sala de artes del centro comunitario de la UABC en Mexicali. Hay que sumar el reconocimiento nacional e internacional a la obra de artistas bajacalifornianos que desde hace tiempo residen fuera de la entidad, como Ernesto Muñoz Acosta, María Teresa Berlanga, Herlinda Sánchez Laurel y Martha Palau. Palau establece en esta década el Salón de los Estandartes en el CECUT, con una proyección internacional. A ellos hay que agregar la aparición en 1990 del grupo Lindero Norte de artistas mexicalenses, que en 1992 se transforma en la cooperativa independiente José García Arroyo. En los años noventa destaca la obra del artista plástico bajacaliforniano Álvaro Blancarte. Primero como fundador del Taller de Artes de Extensión Universitaria en Tecate, luego como ganador de la VII Bienal Plástica en 1989, su obra toma un lugar preponderante y singular en el panorama cultural del noroeste de México; y finalmente, con el mural "Orígenes", inaugurado en octubre de 1992 en el CECUT, establece su posición junto a creadores como Rubén García Benavides, Carlos Coronado o Benjamín Serrano.

No se puede hablar de la falta de creatividad en esta área del arte; el trabajo de Ángel Val Ra, Francisco Arias, Franco Méndez Calvillo, César Hayashi, Roberto Rosique, Ignacio Hábrika, Carl Enroth o Ruth Hernández, para nombrar a creadores de distintas generaciones, comprueba lo contrario. Tampoco se puede decir que las principales corrientes del arte mexicano y contemporáneo no estén presentes y llenas de vigor en las obras de nuestros pintores: el arte objeto, las técnicas multidisciplinarias, las instalaciones, multimedia, los *performances*, así como el neofigurativismo, el neomexicanismo, las escuelas vernáculas y de la nostalgia aparecen aquí y allá como mojones de un territorio en febril exploración. Nada de esto minimiza lo obvio: si la generación de pioneros logró crear un arte bajacaliforniano que los críticos nacionales tuvieron que aceptar por la singularidad de su simbolismo pictórico, que iba desde la ingenuidad de Francisco Álvarez hasta el sincretismo paisajístico y el minimalismo expresivo de Rubén García Benavides; ahora, en los noventa, los artistas plásticos que están en la brega no les interesa la singularidad geográfica de su obra, sino que ésta se asemeje a la realizada en el interior del país o en el extranjero. De ahí el impacto de inSite, la exposición conceptual fronteriza que se da a conocer en los años noventa como un espacio de nuevas miradas al entorno globalizado de nuestros días y donde el arte instalación toma

Obra de Benjamín Serrano.

un lugar prominente junto con el *performance*, el arte objeto, el arte cinético y la multimedia. Tal vez aquí la figura totémica más reconocida sea "El caballito" de Marcos Ramírez *Erre* como un caballo de Troya en plena frontera México-Estados Unidos. Un punto más: crítica de arte es la principal ausente en estas cuatro décadas de artes plásticas en Baja California. Rubén Vizcaíno fue quien abrió paso, en la prensa de la época, a la generación de los pioneros. Rubén García Benavides en los sesenta intentó sensibilizar a la comunidad de su tiempo con su columna "Problemas del arte". En los años setenta y en la primera mitad de los ochenta, el principal interesado en la crítica de arte local fue Sergio Búrquez. Más tarde aparecerían Yvonne Arballo, Gabriel Trujillo Muñoz, Manuel Luis Escutia. Y ya en los años noventa serían Eduardo Arellano, Fernando García Rivas y Roberto Rosique. Aquí hay que señalar la publicación de los primeros libros dedicados a pintores locales: *Rubén García Benavides* (UABC, 1988) y *Carlos Coronado* (UABC, 1992), ambos de Gabriel Trujillo Muñoz, un libro que agrupa a varios de ellos: *Las rutas de la luz* (1995) de Aidé Grijalva y Gabriel Trujillo Muñoz y *30 artistas plasticos de Baja California*, de Roberto Rosique (1998)..

Para el siglo XXI ya era obvio que las artes plásticas de Baja California no sólo estaban disponibles en los recintos oficiales y en los museos de la entidad. También aparecían en el foro de la plaza pública, en los muros de nuestras ciudades. La creatividad artística ya no requería la bendición institucional para mostrar sus logros, sus desafíos, a propios y extraños: afiches, blogs, grafitis y tatuajes creaban sus galerías urbanas o andantes, sus espacios de realización estética a la vista de la aldea globalizada de nuestros días. Pero las artes, a principios del tercer milenio, no habían avanzado igual en todos los frentes. Los espacios mediáticos y las obras de los artistas mantenían un diálogo fructífero, pero la profesionalización no había alcanzado el mismo nivel. La educación artística quedaba en cursos semestrales dados por las distintas instancias culturales, como si Baja California siguiera idéntica a la época de la escuela José Clemente Orozco en 1955 o el Instituto Estatal de Bellas Artes en 1967. Por más de 40 años, Rubén Vizcaíno Valencia había pugnado por una escuela de altos estudios en relación con las artes. Para 2001, Jaime Jiménez Cuanalo, artista ensenadense radicado en Tijuana, funda junto con un grupo de creadores integrado bajo el nombre de Colectivo UAN la Escuela Superior de Artes Visuales en Tijuana, con la licenciatura en artes visuales. Así, en el verano de 2006 se graduó allí la primera generación de una licenciatura en artes en Baja California. Dos años después, en agosto de 2003, la UABC crea la Escuela de Artes con dos licenciaturas: artes plásticas y música. La licenciatura en artes plásticas establece, en su folleto de presentación, que esta carrera se abre para las personas que posean habilidades propias para el desarrollo de dicha disciplina. Para la fundamentación académica de esta escuela se formó un grupo de trabajo donde destacaban artistas bajacalifornianos de reconocida trayectoria como Rubén García Benavides, Carlos Coronado, Roberto Rosique, Álvaro Blancarte y Édgar Meraz, además de Luis Hirales, Andrea Galindo y Ángel Norzagaray, quienes dieron una base metodológica para el plan de estudios, siendo asesorados por la pintora Patricia Soriano. La

Obra de Álvaro Blancarte.

Escuela de Artes dio comienzo sus actividades como escuela el 18 de agosto de ese año. En Tijuana tuvieron como maestros fundadores a Roberto Rosique, Enrique Trejo, Francisco Chávez Corrujedo y Lucía San Román, entre otros, teniendo a Sergio Rommel como coordinador de la misma. En Mexicali, además de Rubén García Benavides, Carlos Coronado y Édgar Meraz se contó con Diana Selene Peláez y Andrea Galindo. Pero la Escuela de Artes no sería la única novedad de la primera década del siglo XX, el único espacio de cambio para los artistas locales. Y al igual que en la fundación de la Escuela de Artes de la UABC un grupo de creadores bajacalifornianos influyó para que otro sueño de la comunidad artística de la entidad se concretara: los centros estatales de artes dependientes del ICBC, que se inauguran en Mexicali (2005), Ensenada (2007) y Tijuana (2013). Los CEART no son los únicos espacios para las artes que se construyeron en la primera década del siglo XXI. Allí está la Galería Internacional del CECUT en Tijuana, inaugurada en septiembre de 2008, conocida como El Cubo.

Pero el tercer milenio no sólo ha visto proyectos oficiales en pro de las artes de Baja California. La iniciativa privada también ha puesto su grano de arena con festivales y concursos, como el regional de arte L.A. Cetto, la empresa

AICBC

vitivinícola de fama mundial, que desde 1994 patrocina este concurso dentro del marco de la fiesta de la vendimia que se celebra en el valle de Guadalupe. Y lo mismo va para el grupo Urbi de Mexicali, que en 2003 llevó a cabo el concierto en la Laguna Salada con el tenor italiano Luciano Pavarotti, donde los pintores locales tuvieron un espacio para exponer sus obras, y que en 2006 trajo a Mexicali el Cow Parade, un festival de arte público que ha dado la vuelta al mundo. A esto hay que añadir festivales de arte como Entijuanarte, FestiArte, Rosarito Art Festival o el Festival Tijuana Interzona, que son tianguis culturales a la vista de la comunidad, proyectos multiartísticos como Tercera Nación, Rosa de Mexicali o Tijuana Sessions. Todos eventos donde coinciden los esfuerzos de instituciones públicas y artistas independientes, de creadores con trayectoria y de promotores en ciernes.

Nada escapa, entonces, al arte como estímulo, como vehículo expresivo. Y tal vez la exposición Tijuana Sessions sea la que mejor expresa este sentido de apropiación de lo fronterizo, de lo marginal, de lo periférico. Esta exposición que fue llevada a Madrid, a la Feria de ARCO, incluyó a artistas que unen al diseño de moda una visión urbanística hecha con materiales fronterizos a gran escala, como Charles Glaubitz (Tijuana, 1973), Julio Morales (Tijuana, 1966), Julio Orozco (Tijuana, 1967) y Jaime Ruiz Otis (Mexicali, 1976), entre otros. Ante este panorama, en el que el arte ha roto los esquemas establecidos y ahora se ubica en el diseño de modas, la publicidad, el cómic, el neografiti, el arte industrial, la cibercultura o la videoinstalación para conciertos de música electrónica, lo que falta es que los medios se abran a la crítica seria, profesional; que el crítico sea considerado parte esencial de las artes en la entidad. Pero aun sin crítica consistente, sin periodismo cultural que vaya más allá de la nota social de la exposición inaugurada, se puede ver que los propios creadores hacen, en su trabajo, un repaso crítico de la tradición cultural en que trabajan aquí, en Baja California.

En las pinturas de Alfonso Arámbula (Ensenada, 1953), Alfredo Gutiérrez (Tijuana,

1982), Francisco Postlethwaite (Mexicali, 1970) y Alejandra Phelts (Mexicali, 1978), es posible vislumbrar un regreso de la pintura como crítica del mundo, como asimilación de los caminos de las artes visuales de nuestra entidad. Lo hecho antes y lo hecho hoy dialogan al reaccionar sus creadores con las obras producidas hace cinco décadas o realizadas ahora mismo. Generaciones anteriores o recientes se observan mutuamente y aprenden en conjunto de los logros y errores tanto propios como ajenos. Otro artista que postula lo fronterizo como visión del mundo y no como simple idolatría posmoderna, es Pablo Castañeda (Mexicali, 1973), el dibujante y pintor nacido en la capital del estado y quien ha demostrado que la vida fronteriza puede integrar en su seno el futuro y sus demonios, las sombras de la historia y los rituales de una cotidianidad maravillosa y siniestra a un mismo tiempo. Arte como diálogo, como pregunta, como cuestionamiento.

En cierto modo, el arte bajacaliforniano es un logro cultural, como un acto creativo que, más que un concepto ingenioso, es una actitud ante el mundo, una conciencia capaz de expresar las complejidades y contradicciones de vivir y crear en este momento, en esta realidad. De esta forma, lo trascendente de nuestras artes no es sólo sus contribuciones históricamente pertinentes, al discurso artístico; contribuciones que van del paisaje del desierto a la frontera multicultural, sino la consolidación de Baja California como un eje vital del imaginario creativo del mundo globalizado. En este sentido, las artes plásticas de nuestro estado, lo mismo que la música, la literatura y el teatro, han definido el panorama de la cultura del tercer milenio, esa mezcla afortunada de múltiples tradiciones amalgamadas en obras que sintetizan lo que es vivir en la frontera norte de México y lo que es crear de cara al desafío de sus procesos culturales netamente fronterizos: la migración, la violencia, la producción en serie, el mundo como voluntad en marcha. Un arte de los confines, de las márgenes, que hoy ocupa un lugar central en el panorama del arte contemporáneo. A continuación se enlistan algunos de los creadores visuales representativos (GTM).

Adame Loustanau, Gabriel. Nació en Tecate, BC, en 1950, lugar donde mantiene su residencia. Odontólogo. Realiza exposiciones individuales y colectivas desde 1988 en la región y el extranjero. Ilustra los libros: *La pasión de Angélica según el Johnny Tecate* (1996) y *Bar Diana* (1998). En 2000 se edita un catálogo de su serie “Monitos curados”, con la participación de una docena de textos de escritores bajacalifornianos. Su obra aparece en revistas culturales como *Voces y reflejos* (ICBC, 1993), *rm* (revista médica, 1996), *Yubai* (UABC, 1997), así como en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998).

Aguilar, Manuel. Nació en Mexicali en 1940. Como lo ha mencionado Rubén García Benavides (*La crónica*, 28 de octubre de 1993), Manuel Aguilar es un artista de primer nivel “nacido en el popular barrio de Pueblo

AICBC

Nuevo, hijo de una familia numerosa cuyos padres proceden de Michoacán" y que contó en su parentela con otro hermano pintor, el malogrado Salvador Aguilar (1943-1984). El destino de Manuel se definió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, donde el maestro Fernando Robledo Dávila fue no sólo su mentor sino también su guía, introduciéndolo en la escuela mexicana con sus trazos recios y su épica nacionalista, donde la figura humana adquiere dimensiones epopéyicas, de fuerza liberadora a través de la intensidad del color y la monumentalidad de la forma. Manuel Aguilar es distinguido como Creador Emérito 2004, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California.

Aguilar, Salvador. Nació en Yurécuaro, Michoacán, en 1943 y murió en Mexicali, en 1984. Estudió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, siguiendo los pasos de Manuel, su hermano mayor, el reconocido pintor que lo guió en sus primeros escarceos con el pincel. En 1969 obtuvo el segundo lugar en el primer concurso nacional de pintura, convocado por la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio en la ciudad de México. Participó en las primeras bienales plásticas de Baja California en la segunda mitad de los años setenta del siglo XX, y en forma colectiva e individual en distintas exposiciones locales, estatales y nacionales. Fue miembro activo del grupo PAVAC. Colaboró como diseñador gráfico para la Dirección de Asuntos Culturales, la Casa de la Cultura de Mexicali y el Departamento de Extensión Universitaria de la UABC.

Alberto, Elmer. Nació en Guadalajara, Jalisco. Llega a Mexicali en los años sesenta del siglo XX. Ceramista. Estudia serigrafía con Francisco Arias en la Casa de la Cultura. Miembro fundador del grupo PAVAC. En 1982 comienza a dar clases de cerámica en la UABC y es nombrado coordinador del área de artes plásticas y de la Galería Universitaria, cargo que ocupa por casi dos décadas. Es autor del libro *Crónica de las galerías universitarias 1982-1994* (1996). Crea, con sus alumnos, el mural de la Biblioteca Central de la UABC Mexicali.

Alcalá, Josefina. Nacida en Puebla en 1942 y llega en 1976 a Mexicali, donde reside los siguientes 20 años de su vida antes de partir rumbo a Nueva York. Alcalá deja a un lado los materiales tradicionales para trabajar series de *collages* con objetos extraídos de las plantas maquiladoras: circuitos electrónicos, chips de computadoras u objetos de plástico. Además de ganar, en la rama de gráfica, reconocimientos en la VI y VII bienales de artes plásticas, participa en la II Bienal Internacional de Poesía Visual. Fue parte del grupo PAVAC de Mexicali.

Aldaco, Esther. Nacida en Nuevo León en 1924, Aldaco estudió en la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora y en la escuela de pintura La Esmeralda en la ciudad de México. En 1977 expuso en la galería del Seminario de Cultura Mexicana en la ciudad de México. La obra de Aldaco ha sido seleccionada en siete bienales plásticas de Baja California. De 1980 a 1985 colaboró con el patronato del Centro Social, Cívico y Cultural Riviera. En 1982 funda con varios pintores

Canalización, Felipe Almada

y escultores de Ensenada la Asociación Cultural Profesionales de las Artes Tangibles y Objetivas, A.C. (PATOAC). Expone en 1993 en las galerías Mitsukoshi de Tokio y Takashimaya de Osaka.

Almada, Felipe. Nació y murió en Tijuana (1944-1993). Su formación estuvo conectada con la dinámica de la cultura binacional. Estudió en el Southwestern College de San Diego, California, y en la Grapchic Scholam, en Suecia. Fue miembro del Taller de Arte Fronterizo-Border Art Workshop. Asimismo, fue artista residente en el Centro Cultural La Raza. Entre sus obras más representativas está el "Altar a las noticias vivas/The Altar of Live News". Fue uno de los pioneros de las artes visuales en la región. Fundador del espacio de promoción cultural El Nopal Centenario.

Álvarez Amaya, Jesús. Nació en la ciudad de México en 1925, donde muere en 2010. Pintor de la escuela muralística mexicana e integrante del Taller de Gráfica Popular. En un texto suyo (*Agenda cultural ICBC*, junio de 2003) afirmaba: "El mes de marzo de 1955 llegué a ese lugar para pintar con el apoyo del licenciado Eduardo *Galo* Tonella el primer mural profesional en el estado con el tema de un cuadro premiado en el concurso del bicentenario del natalicio de Miguel Hidalgo y Costilla organizado por la SEP [...] fundé la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco que funciona hasta la fecha y ha sido venero de artistas plásticos del estado. Antes de regresar al DF, en diciembre; presentamos una exposición de los alumnos fundadores entre los que se encontraba Salvador Romero, que sería con el tiempo, un gran grabador miembro del Taller de Gráfica Popular. Los maestros

Sangre de Cristo, Alfonso Arámbula.

fueron el pintor Florencio Ruiz y el arquitecto Fernando Robledo". Destaca, además, su mural: "Hidalgo en el pretérito, presente y futuro de México" (1955) que sigue en pie en la hoy Escuela de Artes de la UABC.

Arámbula, Alfonso. Nacido en Ensenada en 1953. Estudia artes en el colegio Palomar en San Diego, California. Escultor de piezas monumentales que se han expuesto en Estados Unidos, Japón, España y México. Sus obras, hechas con múltiples materiales, la mayoría de desecho, representan un espíritu solidario con la naturaleza y especialmente con la naturaleza bajacaliforniana: animales como tortugas, tiburones, vacas, lagartijas y ballenas son las que aparecen, con un toque de humor, en sus esculturas. Ha participado en más de 35 exposiciones entre colectivas e individuales y su obra de arte público es una de las más reconocidas en todas las ciudades de la entidad. Ha ganado la bienal plástica de Baja California en escultura y ha realizado el mediometraje *El hombre ballena*.

Arias, Francisco. Nació en Mexicali, BC, en 1945. Estudió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco del ICAE, en Mexicali, luego tomó clases particulares de serigrafía y grabado en la ciudad de México y de litografía en Barcelona, España. Su obra más conocida, por la población, es el monumento al sol que preside la explanada del centro cívico de Mexicali y que, desde 1976, se ha convertido en símbolo urbano. Es Arias el primer artista plástico bajacaliforniano en experimentar, desde la perspectiva warholiana, con materiales de la sociedad de consumo con intensa dedicación. Formó parte del grupo PAVAC de Mexicali. En tres ocasiones ha sido merecedor del primer lugar en gráfica en las bienales plásticas de Baja California, llevadas a cabo en los años 1979, 1981 y 1982. Obtiene el primer lugar en técnica interdisciplinaria en la Bienal Plástica de Baja California en 1989. Es profesor en el Instituto Tecnológico de Mexicali.

Auyón, Eduardo. Nacido en 1935 en Cantón, China, pero mexicano por nacionalidad. Realiza estudios de arte chino en Cantón, así como en el Instituto de Ciencias y Artes de Baja California; fue maestro en diversas escuelas superiores en Macao y Hong Kong. Ha sido maestro titulado del Instituto de Bellas Artes del estado, donde se encarga de la materia de acuarela y figura humana. Comienza en 1974 a trabajar el tema de los caballos celestiales. Sus técnicas orientales han hecho escuela. Su obra no acude a las tradiciones pictóricas de occidente, sino que abreva en un mundo de apariencias ilusorias, de paisajes que flotan, de caballos y dragones que son la representación de una energía pura, sin cadenas con el mundo, una feliz combinación de naturaleza y mirada. Auyón es considerado un artista internacional, con exposiciones en México, Estados Unidos y China.

Baguez, Salvador. Nació en Mexicali en 1904. Muere en California en 1979. Caricaturista y dibujante. Becado por el ayuntamiento de Mexicali parte a Los Ángeles a estudiar artes plásticas. Ingresa al Departamento de Dibujo de *The Los Angeles Times*. Pronto sus caricaturas y dibujos estuvieron en las portadas y secciones de política de los principales diarios de Estados Unidos. Este artista bajacaliforniano aportó su creatividad al movimiento artístico de California y, en los años cincuenta, fue además actor en Hollywood.

Barajas Ainza, Jaqueline. Nació en Mexicali, BC, en 1961 y ahí continúa su residencia. Desde 1981 expone colectiva e individualmente en diferentes sitios de México y del extranjero. Ha obtenido las siguientes distinciones: primer lugar en gráfica y tercer lugar en técnicas mixtas en la IX Bienal Plástica de Baja California (1991); primer lugar en pintura en el concurso estatal Tierra a la Vista (1992). Es invitada a participar en el Salón de Estandartes 96. Su obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998).

Barragán, Mely. Nació en Tijuana en 1975. Estudió diseño gráfico. Entre sus exposiciones individuales se puede mencionar: “Mi gente” (Galería Juvenil de Centro Causa Joven, Tijuana, 1999); “Más que gente” (Galería Benjamín Serrano, Casa de la Cultura Tijuana, 2001); “Casi perfectas” (Galería H&H, Tijuana, 2005). Entre sus colectivas, destacan: “Pintura fresca. New Work from Tijuana” (Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, 2001); “Contemporary Art from México” (Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, California, 2006); “Tijuana Organic” (Cornehouse, Manchester, Inglaterra, 2006) y “Strange New World. Art and Desing from Tijuana” (Museum of Contemporary Art of San Diego).

Borja, César. Estudió en la Escuela de Artes Visuales en México. Nació en Tijuana el 12 de mayo de 1956. Perteneció al grupo Centenario. Coordina el festival de artes visuales FestiArte, que se realiza cada año en la ciudad de Tijuana.

Brambila, Jaime. Nació en Ensenada en 1946; llega a Mexicali en 1971, donde estudia y obtiene la licenciatura en arquitectura por la UABC, escuela de la que más tarde sería profesor de diseño gráfico y fotografía. Actualmente vive en su puerto natal. Pintor, fotógrafo, diseñador gráfico y escultor. En esta última disciplina artística ha ganado numerosas veces, a partir de la VII convocatoria de 1989, la bienal plástica de Baja California. Sus esculturas, de gran formato, siempre equilibradas y de una pureza armónica, son parte fundamental del arte bajacaliforniano en su vertiente minimalista, introspectiva, espacial.

Candiani, Tania. Nació en México, 1974. Entre sus principales exposiciones individuales destacan: “Gorge/Gorgeus” (MACLA, San José, California, 2003); “Protección familiar. La familia mexicana” (Festival Internacional Cervantino, Kuntshaus Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2003); “Tania Candiani en MCA” (Cerca Series, Museum of Contemporary Art, San Diego, 2002); “Gordas. Pintura e instalación” (CECUT, Tijuana, 2001). Entre sus muestras colectivas, cabe destacar: “The Politics of Womanhood” (Interserction Gallery, San Diego, 1997); “Pintura fresca. New Work from Tijuana” (Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, California, 2001); “Diagnósticos urbanos” (CECUT, 2002); “Soy qué: New Chicano Latino Representación” (Yerba Buena Center of Arts, San Francisco, California, 2004).

Carbó, Jaime. Nació en 1971 en Mexicali, Pintor y músico. Con estudios en los talleres del Instituto de Bellas Artes de Mexicali y más tarde en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en su academia de San Carlos. Participó como miembro destacado del grupo Mortero, que llevó a cabo diversas esculturas en distintos campus de la UABC. En la actualidad, Jaime Carbó practica pintura, escultura, multimedia, video, animación y muralismo. Radica en Playas de Rosarito, donde participa en la vida cultural de la costa del Pacífico bajacaliforniano.

Carrillo, Ramón. Nació en Mexicali, en 1958. Estudió en la Casa de la Cultura con José Luis Castillo, José García Arroyo y Carlos Coronado. Actualmente es maestro de la Casa de la Cultura de Mexicali. Ha procesado la ciudad como fuente de una obra que la muestra en sus rincones más rotundos y en sus delirios callejeros. Rubén García Benavides ha dicho (*La crónica*, 25 de mayo de 2005) de él: “Enorme es el salto que Ramón Carrillo ha dado en el género del paisaje urbano. Su pintura de hoy, la que se expone en la citada galería dedicada básicamente a callejones y barrios de esta ciudad, es sin discusión de una factura extraordinaria, por el grado de la plástica de su paisajística urbana y por su importancia como documento histórico”.

Carrillo Cedillo, José. Nació en la ciudad de México en 1938 y radica en la actualidad en Ensenada, BC. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el Taller de Escultura y Cerámica de la propia escuela. Desde 1962 realiza exposiciones colectivas e individuales de pintura, grabado, dibujo, escultura y fotografia, entre las que destacan cinco participaciones en las bienales plásticas de Baja California; el Concurso Latinoamericano de Grabado en Córdoba, Argentina, donde obtiene el primer lugar. En varias ciudades de la república ha pintado murales, entre los que sobresalen: “La reforma agraria” (Banco Rural, Guadalajara, Jal., 1967), “Impacto de la conquista” (Museo de la Ciudad de México,, 1969), “El futuro del plástico” (Fábrica Plastipac, Naucalpan, Estado de México, 1972) y “El tablao flamenco” (Riviera del Pacífico, Ensenada, BC, 1992).

Castanedo, Laura. Artista multidisciplinaria y promotora cultural que radica en Tecate, BC. Codirige con Alfonso Caputo la asociación internacional Terra dell’Arte, con áreas de influencia en Europa y América. Trabaja en las disciplinas de pintura, escultura, actuación, declamación de poemas y música. Organiza conciertos, recitales, exposiciones y presentaciones de obras de teatro en su propio espacio conocido como La Casa de Laura y Manuel (Moreno González de Castilla, su esposo). Obtuvo un diploma de artes visuales del Taller de Artes Plásticas de la UABC bajo la dirección y asesoría del maestro Álvaro Blancarte.

Castañeda, Pablo. Nació en Mexicali en 1973. Licenciado en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Artista multidisciplinario, Castañeda ha ganado varias veces la Bienal de Artes Plásticas de Baja California (en dibujo en 2007 y en pintura en 2009) y la Bienal Plástica del Noroeste en pintura en 2007. Este artista abreva en las fuentes del arte rupestre de Baja California, las mitologías del desierto mexicalense, la estética punk a la *Blade Runner*, la pintura surrealista, el expresionismo figurativo alemán, el *story board* y el cómic contemporáneo y, especialmente, el juego de las transfiguraciones que hace de lo animal y lo humano, de lo arcaico y lo virtual. Tal vez lo más significativo de la obra fantástica de Castañeda es que busca ver más allá de cercos y muros y ciudades; un visitante que ha llegado al otro lado de Mexicali, al corazón de su dimensión desconocida.

Castaño Ramírez, Guillermo. Escultor nacido en 1938 en la ciudad de México. Asistió a la Academia de San Carlos. Es miembro del Centro Internacional de Escultura, pertenece a la junta directiva de Artist & Sculpture Bronzes Inc. en Los Ángeles, California; y es director artístico de Bronces Artísticos en Tijuana. Entre 1963 y 2001 ha producido 49 monumentos públicos en México y en Estados Unidos. Una de sus esculturas está ubicada en el Art Museum of Washington. Sus obras de mayor formato son el monumento conmemorativo a los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón, ubicada afuera del Cine Imax del CECUT, y el monumento a la cultura maya en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Está incluido en el *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Castillo, Juan Ángel. Nació en Chalchihuites, Zacatecas, en 1949. Radica actualmente en Rosarito, BC. Ha realizado, desde 1966, exposiciones colectivas e individuales en diversos estados de la república y en el extranjero. Es autor del mural *Tierra prome-*

Costa de Baja California, Juan Ángel Castillo.

tida, ubicado en el CECUT (1994). Obtiene mención honorífica en el certamen mundial de arte Bush House en Londres, Inglaterra. Su obra aparece publicada en las siguientes revistas, de Estados Unidos, *The Desert Art Calendar*, *Tijuana Today Magazine*, *Mexico Southwest Art Magazine*, *Latin American Art Magazine*; de México, *Tierra adentro* (CNCA), así como en los libros: *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998).

Castro, Ismael. Nacido en 1977 en Jiquilpan del Valle de Mexicali, es también licenciado en ciencias de la comunicación por la UABC. Su obra es una especie de arte folclórico norteño, expresado mediante la música, la escultura, la pintura, el arte instalación y el diseño gráfico. Integrante del grupo de rock Don Chicali, Ismael Castro ha participado en exposiciones colectivas en México y Estados Unidos. Ha vivido en diferentes ciudades del país vecino, estudiando en talleres de artes visuales. Su obra expresa la felicidad, el gozo de vivir, el sabor de las cosas de la infancia, el sueño de los dulces y los objetos magnificados.

Chávez Corrujedo, Francisco. Nació en Guanacevi, Durango, en 1947. Radica actualmente en Tijuana. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Desde 1972 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero. Obra mural suya se encuentra en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara y en Tomatlán, Jalisco, así como cuatro murales más en Tijuana. Participó

Sin título, díptico. Enrique Ciapara

en inSite 94 con una instalación colectiva en Tijuana. Desde 1982 es maestro de artes plásticas en la Universidad Autónoma de Baja California. Obtiene el primer lugar en la I Bienal Internacional de Pintura de la UABC (1989). Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana. Su obra se encuentra publicada en los libros *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (México, UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (México, CECUT/CNCA, 1998).

Ciapara, Enrique. Nació en Tijuana, BC, en 1972. Realizó su primera exposición individual "Papeles" a la edad de 19 años. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: "Elogio a Tijuana" (1989-1990), "Bocetos, apuntes, proyectos" (1992), entre otras. Ha obtenido varios premios, entre los que destacan: tercer lugar en la III Bienal del Noroeste y en la VII Bienal de Baja California, ambos en 1991; dos menciones honoríficas (pintura y dibujo) en la IV Bienal del Noroeste, y primer lugar en gráfica, en la X Bienal de Baja California (1995).

Corona, Fernando. Nació en Mexicali en 1976. Artista plástico que estudió pintura en el Instituto Estatal de Bellas Artes de la capital del estado. Tomó una especialidad en figura humana en Seattle. Ha expuesto su obra en más de 30 colectivas y en más de 10 exposiciones individuales, entre ellas en el festival Vértice, Galería Fronteriza y Expresión Plástica Cachanilla.

Coronado, Francisco. Nació en Mexicali en 1979. Pintor. Estudia en la escuela nacional La Esmeralda en la ciudad de México entre 1996 y 2001. En forma individual y colectiva ha participado en más de 25 exposiciones en México y Estados Unidos. De su primera pintura expresionista y profunda en colorido ha pasado al arte instalación y al tema de la frontera *in/out* en sus últimos trabajos.

Covantes, Hugo. Pintor y crítico de arte nacido en Mexicali en 1935, pero residente del Distrito Federal. Pintor desde los años sesenta, pero destaca más como autor de libros sobre arte, entre ellos: *Cinco pintores de la fantasía* (1974), *El grabado mexicano. Siglo XX* (1982) y *Pintura mexicana de la ingenuidad* (1984). Forma parte de sociedades de críticos de

arte en México y Europa. Ha sido colaborador de la revista *Visual*.

Crosthwaite, Hugo. Nació en Tijuana, BC, en 1971. Radica en Rosarito, BC. Cursa estudios AA en Southwestern College y BA en San Diego State University, en California. Participa en exposiciones individuales desde 1998, entre las que destacan: "Más allá de lo etéreo" (2000), que itinera por el noroeste del país; "Tablas de una novena" (2000) en el CECUT y "Dibujos de un mito-carnaval" (2001) en Carlsbad, California. De igual forma participa en exposiciones colectivas importantes como "Grabados. Cruzando fronteras" (2001), en La Habana, Cuba; "Pintura fresca" (2001) y "Ando grabando, etchings from Tijuana" (2002), ambas en Los Ángeles, California. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California durante 2001.

Cruces Cuéllar, Manuel. Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1930. Radicó en Tijuana desde 1949. En 1953 Manuel Cruces ingresó a trabajar como escenógrafo al Canal 6 de Televisión XETV, convirtiéndose en pionero de ese medio de comunicación. En este canal laboró por más de tres décadas y se jubiló en los años ochenta. Produjo una serie de documentales sobre el estado de Baja California relacionados con la flora del desierto, las misiones, las pinturas rupestres, los paisajes y los diversos atractivos turísticos de la península. En cuanto a su labor como muralista cabe destacar los murales elaborados en el Restaurante Giuseppi's, con escenas de la ciudad de Venecia, Italia; otros murales fueron en el Centro Mutualista de Zaragoza y Funeraria González. Sobresale mencionar el mural ubicado en la primera planta del Palacio Municipal, llamado "Tijuana: ayer, hoy y mañana". Referente a su obra artística, expuso en la Casa de la Cultura Altamira, Antiguo Palacio Municipal, Centro Cultural Tijuana, Museo de Historia de Tijuana y en otros sitios. Desde hace décadas se dedicó a coleccionar una gran cantidad de artículos y objetos que exhibió en el Museo de las Californias del CECUT, el Museo de Historia y Archivo Histórico-IMAC, la Casa de la Cultura El Pípila. Falleció en Tijuana el 27 de diciembre de 2012.

Cuanalo, Jaime Jiménez. Director de la Universidad Superior de Artes Visuales, en Tijuana. Licenciado en derecho por la UNAM, Realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Es autor de *Arsología*, libro donde teoriza sobre las bases conceptuales y tendencias del arte contemporáneo.

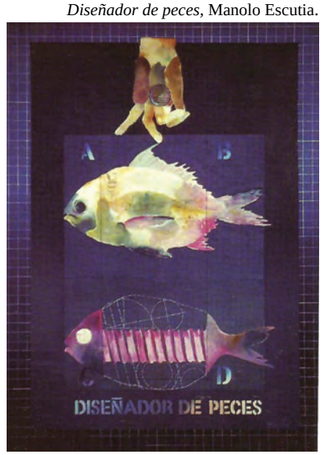
Curiel Castillo, Luis Alberto. Nació en Mexicali en 1970. Estudia pintura y diseño en la Casa de la Cultura de Mexicali con Carlos Coronado y Francisco Arias. Fundador del grupo de artistas visuales Falsos Profetas, que han buscado un regreso a la figura humana como medida de todas las cosas, pero con un concepto contemporáneo. Profesor en talleres de pintura infantil. Su obra ha participado en decenas de exposiciones en México y el mundo. Ha sido diseñador gráfico para diversas instituciones culturales de Baja California.

De la Selva, Roberto. Artista plástico de origen nicaragüense nacionalizado mexicano. Alfonso García González, entonces gobernador del Territorio Norte de la Baja California, le comisiona la estatua del misionero franciscano y explorador de las Californias, fray Junípero Serra, el monumento al emperador mexica Cuauhtémoc en la calle K y Pino Suárez, entre 1948 y 1952, el par de estatuas dedicadas al agricultor y el pescador como homenajes a los trabajadores de Baja California. Son estatuas que responden a una escultura realista, convencional, que honra a los héroes nacionales y locales, sin imprimirles un sello artístico personal.

De la Torre, Einar y Jamex. Einar nace en 1963 y Jamex en 1960 en Guadalajara, Jalisco. Desde 1972 residen en ambos lados de la frontera México-California. Han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, en el Centro Cultural Tijuana y en diversas galerías estadunidenses y mexicanas.

Díaz, José. Imparte talleres independientes de serigrafía. Maestro en la Escuela de Artes de la UABC Tijuana. Uno de sus proyectos recientes es el animado

Diseñador de peces, Manolo Escutia.



por el Consejo Fronterizo de Arte y Cultura "En la Línea. Gráfica", en coordinación con entidades californianas como Chora y Self Help Graphics (2008).

Enroth, Carl. Pintor finlandés nacido en 1963, que reside en Ensenada desde 1989, donde ha sido maestro de artes plásticas en la UABC. Su obra sobre pescadores y sirenas da una perspectiva netamente portuaria a sus trabajos.

Escalante, Antonio. Originario de Sonora, se muda a Tijuana en 1988. Desde 1994 exhibe profesionalmente; ha sido galerista de El Patio de Frida, arte espacio en Los Ángeles, California, y de Porter Palace Art Gallery, en Lake Elsinore, California. Ha seguido cursos de promotoría cultural, historia del arte y curatoría, en la ciudad de México y en Los Ángeles, donde ha tomado clases de pintura y grabado en metal, madera y monotipia. Su obra ha sido seleccionada para la Bienal Plástica de Baja California; cuenta con un centenar de exhibiciones colectivas e individuales en ciudades como Los Ángeles, San Francisco y Nueva York.

Escárcega, Gabriela. Nació en Tijuana, en 1967. En 1990 se inició en la plástica en la Escuela de Pintura, Escultura y Cerámica de Durango. En el periodo de 1991 a 1994 estudió en el taller de pintura de Carlos Castro en la Casa de la Cultura de Tijuana. En la UABC de Tecate llevó un taller de pintura y escultura con Álvaro Blancarte en 1994. En 1995 se inscribió en el Taller de Cerámica con Salvador Magaña en la UABC de Tecate. Desde 1993 imparte cursos para niños, adolescentes y adultos en diferentes instituciones del estado y ha realizado más de 35 exposiciones colectivas en Baja California, en diferentes áreas: plástica, pintura, dibujo, escultura, cerámica y grabado mural. En 1999 ganó la beca estatal para jóvenes creadores.

Escutia, Manuel Luis. Nació en la ciudad de México en 1940. Estudió diseño y arquitectura en la UNAM. Formó parte del grupo de artistas Centenario. Ha expuesto en diverdas colectivas e individuales desde 1965 a niveles nacional e internacional. Como muralista, su trabajo se puede encontrar en el Instituto de Estudios del Tercer Mundo en la ciudad de México, así como en proyectos itinerantes realizados en Acapulco, Guerrero, y Luzech, Francia. Conocedor de la plástica y el diseño ha colaborado en diversas revistas y suplementos culturales donde su obra ha sido publicada. Es coordinador de exposiciones del CECUT.

Figueroa Lewis, Lourdes. Nació en la ciudad de México en 1965. Reside en Tijuana. Desde 1994 realiza exposiciones colectivas e individuales en la región y algunos espacios de la unión americana. Entre sus instalaciones destacan "El kiosco" (OUTSITE 97½), "Vida de perros" (Festival de las Fronteras, 1997). Ha realizado *performances*, entre los que destaca "Híbridos transnacionales" (Instituto de Arte Contemporáneo de San Diego y el CECUT), "El sueño de Calipso" y "La devoradora de uñas". Obtiene el segundo lugar en pintura en la XII Bienal Plástica de Baja California (2001).

Figueroa Reyes, Marco Antonio. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1976. Radica en Tecate, BC, desde su infancia. Estudia en el taller interdisciplinario de la

Obra de Daniela Gallois

Universidad Autonoma de Baja California con el maestro Álvaro Blancarte. Participa en exposiciones colectivas e individuales desde 1996, entre las que destacan: Art Without Frontiers II, en el San Diego Art Institute (1997), y Salon Internacional de Estandartes (1997). Ha participado en las bienales universitarias (1996, 1998 y 2000) y en las bienales plásticas de Baja California (1997 y 2001). Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California (1998). Obtuvo mención honorífica en pintura en la V Bienal Universitaria y el Premio Estatal de la Juventud en artes plásticas, otorgado por el Instituto de la Juventud y el Deporte en 2000.

Galindo Betancourt, Silvia. Nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1949. Reside en Tijuana. Ha realizado exposiciones individuales desde 1985, entre las que destacan: Todos somos payasos (CECUT, 1990), Historias, histerias

y hastío (Los Ángeles, CA., 2000) y colectivas: San Diego-Tijuana-Yokohama Art Exchange (1992), Hasta la raya/Without Frontiers II (San Diego Art Institute, 1997). Entre sus logros destacan la mención honorífica en pintura en la IV Bienal Plástica de Baja California (1987), el tercer lugar en dibujo en la VII Bienal Plástica de Baja California (1991) y el tercer lugar, también en pintura, en la IV Bienal del Noroeste (1993).

Galaviz, Francisco Javier. Nació en Villa Obregón, Jalisco, en 1952. Radica en Tijuana. Es odontólogo y estudia pintura en los talleres de Leopoldo Ávila y Reynaldo Torres en Guadalajara, Jal. Desde 1982 efectúa exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. Participa en la IV Bienal Plástica de Baja California y en Omnilife 2001.

Gallois, Daniella. Nació en París, Francia, en 1942. Llegó a la región de Tijuana en 1985. Compañera sentimental y artística de Benjamín Serrano. Su expresión artística estuvo influida por el trabajo de Rufino Tamayo y Francisco Toledo. Su obra caudalosa se encuentra dispersa.

Gandarilla Madrid, Roberto. Nació el 21 de septiembre de 1966, en El Dorado, Sinaloa, pero desde 1986 reside en Tecate. Cuenta con exposiciones en galerías del estado, del país y del extranjero: Difocur (Culiacán, 1986), UABC (Tijuana, 1986), Porter Troupe Gallery (San Diego, CA, 1997). Se ha hecho acreedor de los siguientes premios: Adquisición IX (Sinaloa, 1986); segundo lugar en la IV Bienal Plástica del Noroeste (1993); mención honorífica en Elogio a Tijuana IV (1993) y en la V Bienal del No-

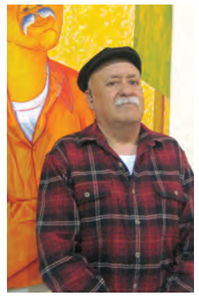
Transfiguraciones, Fernando García Rivas.

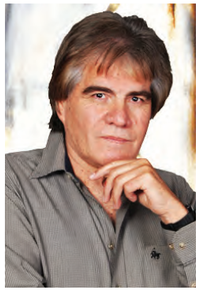
roeste (1995); primer lugar en la IV Bienal Universitaria (1996), XI Bienal Plástica de Baja California (1997) y en la VI Bienal Plástica del Noroeste (1997).

García Arroyo, José. Nació en Jaral del Progreso, Guanajuato, en 1934, García Arroyo llegó en los años cincuenta a Mexicali, donde murió, por complicaciones cardiacas tres décadas más tarde, en 1988. Egresado de la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco de Mexicali, formó parte de la generación de los pioneros de las artes visuales de Baja California. García Arroyo no apostó por la escuela mexicana de arte ni por la búsqueda de lo novedoso en los movimientos de vanguardia. Su obra es el resultado de un pintor que gustaba viajar con la imaginación y que fue un lector insaciable. Para los años setenta del siglo XX, García Arroyo se dedicó a enseñar pintura y grabado en la Casa de la Cultura de Mexicali, donde trabajaría de 1974 a 1984. Su obra fue seleccionada en las bienales plásticas de Baja California desde 1977 en adelante.

García, Ramón. Nació en Mexicali en 1973. Promotor cultural, pintor y maestro de pintura en talleres infantiles y en espacios alternativos, como los Ceresos del estado. Por su labor en estos últimos, con presos y presas interesados en hacer arte, se publicó en 2009 el libro *Voces internas*, con una muestra de los trabajos que en tales espacios se hicieron bajo su guía. Egresado de la carrera de ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Estudió en la academia de San Carlos en la ciudad de México y forma parte del colectivo plástico de Mexicali Taller Experimental.

García Rivas, Fernando. Nació en Mexicali, BC, en 1964. Estudia en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco de Mexicali. Participa en cursos de pintura, grabado, neográfica y técnicas interdisciplinarias con maestros como José Luis Cuevas y Felipe Ehrenberg. Ha participado en seis bienales del estado y en la IV Bienal Plástica del Noroeste en 1993. Su obra ha sido distinguida con un tercer lugar en gráfica en la IV Bienal Plástica de Baja California, primer lugar en dibujo en la VII y la VIII, y segundo lugar en la misma categoría en la IX celebración de este certamen en 1991. Su iconografia se nutre de las atmósferas urbanas de las ciudades fronterizas de Baja California. Ha destacado como ilustrador de revistas culturales como *Esquina baja*, *La ranura del ojo*, *Yubai* (UABC), *Blanco móvil* y *El acordeón*. Su obra aparece publicada en *Las rutas de la luz. El*





De izquierda a derecha: José Carrillo Cedillo, Álvaro Blancarte, Ernesto Muñoz Acosta, Rubén García Benavides y Ángel Val Ra.

paisaje de Baja California (UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998), de Roberto Rosique.

Glaubitz, Charles. Nació en Tijuana en 1973. Realizó estudios de maestría en la especialidad de ilustración en el California Arts and Craft Institute de San Francisco. Entre sus exposiciones, destacan: Tin May (Filadelfia, 2004); Toy Room Gallery (Sacramento California, 2003); The Muse Gallery (San Diego, 2003); Viva Lucha Show (Portland, Oregon 2003); Sci Fi Western (Minna Street Gallery, San Francisco, California, 2003). Sus trabajos han aparecido en *Creativity*, *American Ilustration*, *Communication Art Magazine*, *Loft Magazine* (todas en Estados Unidos) y *Sube Baja* (Tijuana, BC).

González Navarro, José Joel. Nació en la ciudad de México, en 1934. Radica en Tijuana, BC. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha realizado obra mural en Tijuana. Ha obtenido importantes reconocimientos en dibujo y pintura. Su obra se encuentra publicada en *Panorama histórico de Baja California* (UABC, 1983), *Historia de Tijuana* (Ayuntamiento de Tijuana y UABC, 1989) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT/CNCA, 1998), de Roberto Rosique.

Guerra, Aldo. Monterrey, Nuevo León, 1978. Artista visual especializado en medios alternativos. Su trabajo ha sido reconocido en foros nacionales e internacionales, tales como el Video Fest en Mexicali y los Quartz Awards (reconocimiento a la música electrónica) en París, Francia. Obtuvo el primer premio en la IV Bienal Internacional de Estandartes Tijuana, 2006. Ha trabajado como director de arte para teatro y cine independiente (*Engendraron dragones*, de la directora Claudia Villa, *Omega Shell* y *Polvo*, del director Aarón Soto). Dirigió los videoclips *Rostro* y *Ulysses* para el proyecto de música electrónica MURCOF, de Fernando Corona. Vive y trabaja en la frontera entre Tijuana y San Diego.

Gutiérrez, Alfredo. Pintor, dibujante, escultor y arquitecto tijuanense, nacido el 20 de enero de 1982. Ingresa a sus primeras clases de dibujo con 11 años de edad ya con el oficio y la práctica desarrollada; de ahí en adelante dibuja y pinta sin cesar. A los 17 años ingresa a la carrera de arquitectura; influido por la ciudad, personajes y culturas, se observa en su obra una constante contradicción de ser y sociedad del que se puede observar en la abstracción del siglo XXI. Participó en 2009 en el proyecto de intervención urbana Transferencias, organizado por la Casa del Túnel Art Center y presentó en el CECUT su intervención en muros Vitrinas (2010).

Hábrika, Ignacio. Nació en Mexicali en 1953. Profesor normalista, especializado en artes visuales; ha presentado 15 exposiciones individuales de pintura en ciudades del noroeste, seis de ella con el título "Lenguaje de colores". Durante 2009, el artista participó en la exposición internacional del grupo Sensibilizarte, llevada a cabo en Buenos Aires, Argentina. También, en la Muestra Internacional Ventiperventi (Nápoles, Italia), así como en el I Salón Cialec (Córdoba, España). Su muestra más reciente es "Reencuentros" (ICBC, 2010).

Hayashi Galaviz, César. Nació en San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa. Sus estudios de artes plásticas los realizó en la UABC y la UIA plantel noroeste. Ha obtenido varios premios en bienales: primer lugar en la Bienal de Baja California, 1993; segundo lugar en grabado en la Bienal de Baja California, 1997, y seleccionado en la IV y V Bienales del Noroeste (1993-1995, Culiacán, Sinaloa). Participó en el Salón Internacional de Estandares ES 96 (1996, Tijuana), en la II Bienal Nacional de Arte Bidimensional 1998 (ciudad de México), así como en diferentes exposiciones colectivas en México, Canadá y Estados Unidos.

Hernández, Ruth. Originaria de Hermosillo, Sonora, radica en Mexicali desde 1950. Realizó sus estudios de pintura en esta ciudad y en La Esmeralda de la ciudad de México. Fue coordinadora de artes visuales en Baja California y directora de la Galería de la Ciudad de Mexicali de 1977 a 1987. Su obra ha sido seleccionada para formar parte de 10 bienales de Baja California y para programas binacionales con California y Arizona. Ha realizado diversas exposiciones individuales y desde 1962 ha participado en más de 150 exposiciones colectivas en Baja California, Sonora, sur de California, Arizona, Guadalajara, Aguascalientes, Texas, Japón, Bulgaria y ciudad de México. Algunos de sus premios son: primer lugar en pintura (La Esmeralda, México, 1968); primer lugar en gráfica (Feria de Medio Invierno, Imperial, California, 1978); primer lugar en gráfica (Mexpo 82, Cámara de la Industria de la Transformación, Tijuana, 1982); primer lugar en dibujo, segundo lugar en escultura, segundo lugar en gráfica y tercer lugar en fotografía (certamen 80 Años de Mexicali, 1983); primer lugar en pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California, (1991); primer lugar en escultura en la II Bienal Universitaria de Baja California (1994). Su obra ha sido publicada en el *Diccionario enciclopédico de Baja California* (ICBC, 1989), en el libro *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, 1995) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT-CNCA, 1998).

Hussong, Estela. Nació en Ensenada, BC, en 1950. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en la ciudad de México. Desde 1979 presenta exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero; participa en la IV y V bienales plásticas de Baja California (1981 y 1985), donde obtiene mención honorífica y primer lugar en pintura, respectivamente; II Bienal Rufino Tamayo (México,1984), donde recibe mención honorífica; I Bienal Diego Rivera (Guanajuato, Gto., 1984); Quatre artistes mexicaines (Maison de la Culture, París, Francia, 1987); The Border (San Diego Museum of Art Contemporary California, Estados Unidos); inSite (San Diego, CA, 1994); Salón Internacional de Estandartes (CECUT, 1998).

Ituarte, Luis. Nació en Tijuana, Baja California, en 1943. Estudió preparatoria en el colegio jesuita Franco-Español en la ciudad de México. Asistió a la escuela de arte de San Carlos. En 1988, Ituarte se mudó a Los Ángeles, California, donde ha trabajado como director de actividades culturales de la Olvera Streat Merchants Association, maestro de arte de La Plaza de la Raza y del Junior Arts Center, coordinador de programas de arte en el Lankershim Art Center y director de Art in the Park con el Departamento de Asuntos Culturales de Los Ángeles. Miembro fundador de las organizaciones: Graffiti Arts Coalition, Urbanos LA y el Consejo Fronterizo de Arte y Cultura (COFAC). Dirige la Casa del Túnel Art Center, en Tijuana.

Lobo, José. Nació en la ciudad de México. Radica en Tijuana, BC. Estudia arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, así como fotografía en San Diego City College. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios de la república mexicana y Estados Unidos. Su obra ha sido seleccionada en la V, VI y VII bienales plásticas de Baja California. Participa en outSITE 97 ½ y en LA Live 97, Downtown Artists Development Asociation (DADA) (Los Ángeles, CA.); Tijuaneros (La Habana, Cuba, 2000); Lobo: Blanco y Negro (Casa de la Cultura de Tijuana, 2000). Obtiene el segundo lugar en escultura en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

Magaña, Salvador. Nació en Tamazula, Jalisco, en 1931. Reside en Tecate, BC, desde 1982.

AICBC

Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, en la Escuela de Diseño y Artesanías, ambas en la ciudad de México. Fue becario para realizar estudios en torno de Japón (1971-1972). Desde 1962 realiza exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero, entre las que destacan: Primera Bienal Internacional de la Pequeña Escultura en Budapest, Hungría, 1971; Primer Salón Mexicano del Diseño (Museo de Arte Moderno, México, 1971); Retrospectiva y Prospectiva del Diseño en México (MAM, México, 1975); 25 Ceramistas Contemporáneos (Galería Aristos, UNAM, México, 1976).

Maya, Antonio Tony. Nació en Tehuacán, Puebla, en 1935. Radicado en Tijuana desde muy joven hasta su muerte en 2005. Era un caminante del paisaje urbano del que extraía visiones para su obra. Ha expuesto individualmente en el Club Campestre (1980) y en la galería Dimensiones Continuas (1987). Fue editor de la revista *Tijuana a través de los tiempos*, con textos e ilustraciones propias.

Méndez Calvillo, Franco. Nació en San Luis Potosí, SLP, en 1948. Inició sus estudios en el taller de pintura de la Casa de la Cultura de Tijuana. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran "Rompe y rasga", en el Centro Cultural Tijuana (1993) y "Máscara de tiempo", en el Museo Goitia de Zacatecas (1996). Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: Taller de pintar, en la Universidad Iberoamericana (1988); Nuevos valores, en la Galería de la Ciudad (1990); Trascendiendo fronteras, exposiciones binacional en el Lyceum Gallery de San Diego (1992); IX Bienal de Baja California (1993). Participa en la I Bienal de Pintura de Santo Domingo, República Dominicana, en 1992; en bienales plásticas de Baja California y del noroeste; en inSite 97; Tijuaneros, en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, La Habana, Cuba Premios obtenidos: primer lugar en Elogio a Tijuana II (1990), IX Bienal de Baja California (1993) y X Bienal del Noroeste; asimismo, obtuvo el segundo lugar en el Primer Salón Internacional de Estandartes; Injertos, transplantes y descomposiciones (ICBC, 2006).

ACCT

Méndez, Rosendo. Nació en el estado de Zacatecas en 1937. Ha radicado en Tijuana y en Ensenada. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En Tijuana ha realizado varios murales; en la Galería de la Ciudad, en el local de la delegación La Mesa y en el Palacio del Ayuntamiento. Asimismo, trabaja escultura en miniatura en coral negro, bustos de bronce y tallas de granito.

Michel, Norma. Artista tijuanense con intereses multidisciplinarios. Cursó estudios en la Casa de la Cultura de Tijuana. Participó en la VII y VIII Bienales de Baja California. Logró el primer lugar en dibujo en la VIII Bienal Plástica de Baja California. Ha expuesto en Tijuana y Estados Unidos.

Mora, Arturo. Nacido en Mexicali en 1967. Egresado de la licenciatura en artes plásticas de la Escuela de Artes de la UABC en la capital del estado. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas Building Bridges en Estados Unidos, Expresión plástica cachanilla y Preámbulo-Encuentro de nuevos creadores. Pintor minimalista cuyo interés por el vacío, por la nada, lo lleva a crear la exposición Todo lo demás es ruido (2010).

Morales, Julio. Tijuana, Baja California, 1966. Vive y trabaja en San Francisco. Su obra ha sido expuesta en varias exhibiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2004), la Fototeca de La Habana (2004), el Javier Peres Projects en Los Ángeles (2003), y las galerías OAV y Terrain de San Francisco, (2001). La obra de Morales ha formado parte de varias exhibiciones colectivas, como Strange New World/Extraño nuevo mundo en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2005); Glamour Summit en New Langton Arts de San Francisco (2002), Museum Pieces en De Young Museum de San Francisco, y el Yerba Buena Center for the Arts (1997), entre otras.

Moreno, Nina. Estudió la carrera de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos de la UNAM y complementó su preparación estudiando –becada– diseño para exportación en el Instituto Mexicano de Comercio Exterior. Cuenta con una amplia trayectoria, en la que ha realizado tanto escultura como pintura gráfica. De ello dan testimonio 68 exposiciones colectivas y 25 individuales, presentadas en centros educativos, recreativos, galerías y museos de México, Estados Unidos y países de Sudamérica. Uno de sus aportes a la plástica local es la creación de la Galería del Arte que con medios propios abrió al público en 1993 y mantuvo hasta el año 2000.

Muñoz, Rodrigo. Nació en Durango en 1943, pero viene a residir con su familia a Mexicali, donde desde joven se incorpora al movimiento plástico de Baja California. La utopía de Rodrigo Muñoz es el firmamento de las estrellas de Hollywood, de las actrices de los estudios Churubusco. A partir de 1962, Rodrigo Muñoz ha expuesto en galerías y museos locales y estadunidenses. Su primera exposición individual se da en 1973, en la galería Reforma de Mexicali. En julio de 2010, el Ceart de Mexicali le rinde un homenaje por su amplia trayectoria artística.

Nájera Loera, Miguel. Nació en Acapulco, Guerrero, en 1946. Vive actualmente en Tijuana, BC. Estudia pintura en el Instituto Potosino de Bellas Artes en San Luis Potosí y en el Taller Siqueiros de Cuernavaca, Morelos. Desde 1977 realiza exposiciones colectivas e individuales en el país y en el extranjero. De su obra mural destacan: "La victoria en el deporte", del Palacio Municipal de Tijuana (1989); "Frontera México/Rusia/Estados Unidos", realizado en 1989 en el Festival Soviético de las Artes en San Diego, CA; y "La entrada", mural colectivo en la línea Internacional San Ysidro, CA-Tijuana, BC. En 1982 obtiene el primer lugar en pintura en los Juegos Culturales y Deportivos Nacionales del magisterio en Reynosa, Tamaulipas, y en 1993 el primer lugar en pintura en las Fiestas de la Vendimia de L.A. Cetto, de Tijuana.

Nava, Jorge. Nació en San Diego, California, en 1975. Realizó estudios de licenciatura en el Ptizer College (California, 2002); actualmente se encuentra concluyendo estudios de maestría en artes visuales en la Universidad de San Diego (UCSD), California. Sus videoinstalaciones han sido mostradas en el Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2005); Centro de la Imagen, México, DF (2004); "Pásale", Estación Tijuana, BC (2004). En su filmografía destacan: *Latino Pride* (2004); *Feral* (2004); *These Day* (2004), *Peregrinación* (2003), *María Guerra* (2003) y *Barrio chino* (2002).

Nevárez, Selene. Nacida en Mexicali en 1986. Artista visual emergente, dedicada principalmente a la escultura. Ha tenido como maestros a Juana Valdez, Víctor Larios y Eloy Tarcisio. Egresada de la primera generación en artes plásticas de la Escuela de Artes de la UABC. Cursó un diplomado en antropología visual. Ha tenido más de 60 exposiciones entre colectivas e individuales. Forma parte del taller experimental organizado en Mexicali por Ramón García y Fernando Corona.

Núñez, Cátaro. Nació en Los Remedios, Durango, en 1952. Estudió pintura con Eduardo Waller Huesca en Tijuana, Desde 1973 ha realizado exposiciones colectivas e individuales nacionales y en el extranjero. Pintó el mural "Zapata y la tierra" en Rosarito, Baja California. Una de sus exposiciones recientes es "Sueños" (IMAC, 2008). Su obra figura en catálogos, en antologías y revistas tanto regionales como nacionales.

Mi ciudad, José Pastor.

Ortega Corral, Óscar. Nació

en Gómez Palacio, Durango. Realizó estudios de artes visuales en la Casa de la Cultura de Tijuana y en la Universidad de California en San Diego (UCSD). Desde 1986 ha realizado exposiciones, entre las que destacan: Las calles de tu olvido, En memoria de ti, Entre años luz, Estación del metro, Café de nadie y Cantina El Hijo del Pueblo. Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Seis jóvenes artistas de Tijuana, El laberinto de todo, Elogio a Tijuana II, inSite 94, 50 años de la plástica bajacaliforniana. Obtuvo el primer lugar nacional en el concurso de cartel contra la drogadicción en la ciudad de México; mención honorífica en la colectiva Elogio a Tijuana II. Premio especial a la originalidad con el mural "La esquina de un mundo… Tierra", y el primer lugar en el concurso Exprésate y Sé el ganador (Tijuana, BC). En los últimos años ha impulsado proyectos de monumentos públicos, desde una perspectiva de vanguardia.

Pastor, José. Inicia sus estudios profesionales en el Instituto de Artes Visuales, los cuales abandona para dedicarse a la investigación de diversos procesos artísticos en Veracruz, Puebla, ciudad de México, Zacatecas, Tijuana; participa como docente en la preparatoria Benito Juárez de la Universidad Autónoma de Puebla. Opta por residir en Tijuana a partir de 1984. Con 25 exposiciones individuales y 50 colectivas, destacándose las de París, Yokohama, Los Ángeles y San Diego. Ha ganado los siguientes premios: segundo lugar en el concurso El joven y el arte (1984); primer lugar en la III Bienal del Noroeste (1991); premio único en Elogio a Tijuana (1993), tercer lugar en la X Bienal de Baja California en técnicas mixtas (1995), así como diversas menciones honoríficas e invitaciones. Actualmente investiga y trabaja con "el silencio y la nada" en el proceso artístico y productivo.

Peralta, Pedro. Pintor nacido en Ensenada en 1948. En 1965 Peralta ingresa a la escuela La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes en las ciudad de México. Habiendo obtenido premios y distinciones en el país y en el extranjero, su obra hoy se encuentra en colecciones de México, Estados Unidos y Europa. Desde 1970 se dedica a la enseñanza artística en Baja California. Fue coordinador del área de artes visuales y maestro de la Casa de la Cultura de Ensenada y coordinador del Taller de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California.

Pérez Cano, Eduardo. Nació en Mexicali en 1966. Es uno de los pintores bajacalifornianos más representativos; en su producción más reciente y de gran formato, se constata una recuperación del paisaje natural que pintara con trazos minimalistas Rubén García Benavides. Se está ante un repaso irónico de los grandes horizontes del desierto, pero en vez de carreteras y elementos tecnológicos surgen los símbolos de una realidad vista desde el desconcierto y la confusión una geografía interior, introspectiva, que remite a una épica del sueño, a una epopeya del espejismo.

Phelts, Alejandra. Nació en Mexicali en 1978. Estudia pintura en el Instituto Estatal de Bellas Artes en la capital del estado. Licenciada por la Escuela de Artes de la UABC en Tijuana. Reside en la zona Tijuana. En 2005 presenta su obra en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, con su exposición Serie Cart, que es una visión del automóvil como presencia constante en el paisaje urbano fronterizo, como icono de nuestras vidas cotidianas. Su obra expresionista y figurativa expresa las contradicciones de nuestra modernidad bajacaliforniana.

Poeter, Irma Sofía. Entre sus exposiciones individuales destacan Vanity Fair en la David Zapf Gallery, San Diego, en 2005; Tramas y condiciones/Schemes and Conditions (Espacio 54, Claustro de Sor Juana, México, 2004): Quimeras (Galería de la Ciudad, Tijuana, 1996); Empiezo/Beginning (Galería Villa Olivieri, Tijuana). Recibió una mención honorífica en la Bienal de Baja California en

Caballo de Troya, Marcos Ramírez "Erre".

1995. Participó en el XII Salón de Arte Bancomer, 2003; en el Salón Internacional de Estandartes (CECUT, 2002) y en Tapetes 01/ Rugs01 (CECUT, 2001). Participó en la Séptima Bienal de La Habana, Cuba (2000). Exposiciones colectivas: Tijuana Organic (Cornerhouse, Manchester, Inglaterra, 2006) y en el Bronx River Art Center (Nueva York, 2005).

De izquierda a derecha: Carlos Coronado, Manuel Varrona, Ruth Hernández, Francisco Chávez Corrujedo y Juan Zúñiga. PR/CIT/KM/CIT

Postlethwaite, Francisco. Nació en Mexicali en 1973. Su obra plástica es de un abstraccionismo violento y sombrío, se diría que casi apocalíptico en sus colores y claroscuros. En su más reciente exposición, Humor negro (2010), aparece la mirada que desnuda los oropeles del poder, que denuncia los abusos y cinismos de las clases dirigentes y la sumisión del pueblo llano a su eterna explotación y escarnio. Uno de los escasos pintores con temas sociales no panfletarios que trabaja en Baja California hoy en día. Sus pinturas han sido seleccionadas en varias bienales plásticas de Baja California.

Quintero, Eduardo. Pintor, dibujante y escultor nacido en Mexicali. Ha trabajado como museógrafo en la Universidad Autónoma de Baja California, donde también fue coordinador de galerías. Profesor de escultura en el Centro Estatal de las Artes en Mexicali. Actualmente se desempeña como jefe del Departamento de Artes Plásticas y Visuales del ICBC. Es el creador del proyecto de la Galería Fronteriza, una exposición que, desde 1998, utiliza el muro fronterizo entre Mexicali y Calexico para exhibir lonas de artistas locales de ambos lados de la línea internacional.

Ramírez Pimienta, Marcos *Erre*. Nació el 15 de noviembre de 1961 en Tijuana, BC. Desde 1990 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero, entre las que destacan: inSite 94, con la instalación Century 21; XIV y XV celebraciones del Encuentro Nacional de Arte Joven en 1994 y 1995; Salón Internacional de Estandartes 1996; inSite 97, con "Toy and Horse"; VI Bienal de La Habana, en 1997, con "187 pares de manos". En la Bienal de Monterrey 1997, con "Stripes and Fence Forever", "Homage to Jasper John", VII Bienal de La Habana 2000. Obtiene en 1993 segundo lugar en escultura en la IX Bienal de las Artes Plásticas de Baja California. En 1996 le otorgan mención honorífica en el Salón Internacional de Estandartes. En 1997 recibe la beca del fideicomiso México-Estados Unidos, Fundación Rockefeller-Bancomer. Su obra aparece publicada en *Art in America (*1998), *Sculpture magazine* (1998), *Art Nexus Magazine* (1998), entre otros, y en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (CECUT, CNCA, 1998).

Ramos Martínez, Alfredo. Pintor nacido en Monterrey, NL, en 1871 y muerto en Los Ángeles, California, en 1946. Fue uno de los artistas de transición entre la pintura academicista-modernista de fines del siglo XIX y la escuela muralista mexicana que aparece de 1920 en adelante. Después de haber estudiado en Europa, en 1909 Ramos regresó a México y dos años después fue subdirector de la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1913 fue nombrado director de la misma. En esos años, fundó las Escuelas de Pintura al Aire Libre en la ciudad de México. En los años treinta se traslada a Los Ángeles, California, donde su pintura nacionalista suscitó gran interés. Por problemas migratorios en Estados Unidos, Ramos se quedó a vivir en Baja California de 1929 a 1930. Los dueños del hotel Casino Playa lo contrataron para que pintase una serie de cuadros y murales, que según Carlos Lazcano (*El vigía*, 3 de mayo de 2006): "Los murales de Ramos Martínez en el Riviera en realidad son tres: el del Bar Andaluz que podríamos llamar La fiesta; la serie de desnudos del bar del Salón Casino, y los frescos de la capilla antigua. Además están las pinturas que adornan el techo

De izquierda a derecha: Joel González Navarro, Franco Méndez Calvillo, Nina Moreno, Salvador Magaña y Roberto Rosique. ALN y CIT.

del pasillo de acceso al Museo de Historia, también en el Riviera". Su obra muralística, tanto en Rosarito como Ensenada, es un legado artístico para Baja California.

Robledo, Fernando. Arquitecto. Nació en la ciudad de México. Muere en Mexicali en 1963. Si Jesús Álvarez Amaya es el fundador de la escuela de artes José Clemente Orozco en Mexicali, es Robledo quien la mantiene funcionando ante los contratiempos propios de una institución vanguardista para su época. De ahí que sus ideas sobre el arte puedan ser apreciadas en un artículo que publicara en la *Revista universitaria* (julio-agosto, 1962), donde señalaba las directrices de la recién fundada plástica bajacaliforniana y su vigencia como punta de lanza de un nacionalismo esclarecedor, de una pedagogía colorística, para la enseñanza cultural de la población de la entidad. Décadas después, Rubén García Benavides (*Panorama histórico de Baja California*, 1983) escribió que Robledo fue, junto con los pintores Jesús Álvarez Amaya y Florencio Ruiz, los que dieron el impulso definitivo a la práctica pictórica en Mexicali.

Rodríguez Piña, Cuauhtémoc. Nació en Mexicali en 1954. Dibujante del paisaje bajacaliforniano. Ha obtenido diversos premios en las bienales plásticas de Baja California y en la universitaria que convoca la UABC en la categoría de dibujo. Su obra ha aparecido en *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (1995). A la muerte de Salvador Aguilar, Rodríguez Piña se convirtió en el diseñador gráfico de cabecera del ICBC.

Romero, Herardo. Nació en Mexicali, BC, en 1968. A partir de 1997 inició sus estudios de artes plásticas en la Casa de la Cultura, donde tuvo como maestro a Marcos Brambila, y en el Centro Cultural Tijuana, a Álvaro Blancarte, Marta Palau y Roger von Gunten. Además, ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Festival de la Cultura y las Artes en Tecate (1995-1996); Muestra Colectiva de Tecate (ICBC, 1995-1996); Los siete guamas, instalación de Martha Palau en Tijuana (1996). Obtuvo mención honorífica en el Tercer Salón Internacional de Estandartes (1998), segundo lugar en la V Bienal Universitaria de la UABC (1998) y en la I Bienal de Pintura de Sonora (1999); y el primer lugar en pintura y el segundo en gráfica en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

Romero, Salvador. Nacido en Guanajuato en 1936, muere en Mexicali en 1990. Pintor y dibujante. Obtuvo numerosos reconocimientos a su trabajo en el dibujo y las artes gráficas, entre otros, el primer lugar en el certamen sobre Emiliano Zapata y la Reforma Agraria, convocado por la Liga Agraria Estatal de Mexicali. Como maestro, dio clases en el Instituto de Bellas Artes del estado y en diversos planteles escolares. Es necesario contemplar la obra de Salvador Romero como la de un artista-profesor, es decir, como la de un maestro normalista

Atisbando el porvenir, Roberto Rosique.

que utilizaba sus dotes creativas para fomentar el orgullo nacionalista y la identidad comunitaria con todos los recursos plásticos a su alcance. Para Romero, el dibujo y la pintura mexicana estaban en deuda permanente con los artesanos nacionales, ya que de ellos y de sus obras toma sus principales fuentes de inspiración.

Rosique, Roberto. Nace en Cárdenas, Tabasco, México, 1956. Radica en Tijuana desde 1987. Estudió medicina, con dos especialidades: pediatría y oftalmología. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y en el Instituto de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Puebla. Realizó estudios en el Workshop Serigraphy, Southwestern College (San Diego) y en el Taller de Neográfica (INBA/ICBC, Tijuana). Ha realizado desde 1970 más de 40 exposiciones colectivas y una decena de individuales en el país y el extranjero. Ha participado en outsite 971/2 (arte instalación), Masters of Baja California (Universidad de la Jolla, CA, 2000). Tijuaneros (Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, en La Habana, Cuba, 2003), en el Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles (2003) y Tijuana, La Tercera Nación (2004), en Tijuana y en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO 05), Madrid. Exposiciones individuales: Entre lo fractal y lo euclidiano (UABC, Tijuana, 2000); Entre la necesidad y el escarnio (CECUT/CENART/Difocur/CCA, La Habana, Cuba-Los Ángeles). Arte instalación "In Memoriam" (escultura urbana, Tijuana). Obtiene el primer premio en dibujo anatómico en Medellín, Colombia, en 1984;

Google Earth, Jaime Ruiz Otis.

menciones honoríficas en Bienal de Baja California 1997 y Regional en 1999; primer premio en Plástica de Norte 2000; primer premio en gráfica en la Bienal Plástica Baja California 2003. Es coautor, junto con Enrique Trejo, de *La otra realidad* (1995); compilador de *Letras para un amigo* (1998); autor de *30 artistas plásticos de Baja California* (1998) y *Hacedores de imágenes* (2004).

Ruanova, Daniel. Nació en Mexicali, BC, el 4 de agosto de 1976. Ha asistido a cursos y diplomados con maestros de la talla de Felipe Ehrenberg, Kioto Ota, Alberto Castro Leñero y Paul Neville. Cuenta con la licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana Noroeste Tijuana. De 1997 a la fecha ha participado en una gran diversidad de colectivas. Entre sus exposiciones individuales se pueden contar: Abydos (Abydos Gallery, San Diego, California. 1998) y Glifo urbano (Casa de la Cultura de Tijuana) y Objeto/sujeto/siéntate (Esquina de Bodegas, Ensenada, 1999). Entre sus participaciones internacionales se encuentra: Grito Creativo (Tijuana. La Tercera Nación), Programa complementario de ARCO (Madrid, España, 2005) y Strange New World en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California. Su más reciente instalación es "Fuck Off Project", en el CECUT (2010).

Ruiz Otis, Jaime. Nació en Mexicali, en 1976. Cuenta con diversas exposiciones individuales como Los mojados, en la Casa de la Cultura de Tecate (1994); Aciertos y desaciertos, en la Galería del Instituto de Cultura de Baja California en Tecate (1996). La obra de Ruiz Otis ha formado parte de numerosas exhibiciones colectivas, incluyendo el IX Salón Bancomer del Museo de Arte Moderno (2003); Axis Mexico: Common Objects and Cosmopolitan Actions, San Diego Museum of Art en San Diego (2003), Pintura fresca en la Galería Luckman de la California State University en Los Ángeles (2001), y Tapetes 01 del Centro Cultural de Tijuana en Tijuana (2001). Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal de Baja California 1993, la Bienal del Noroeste 1993 y la Bienal Universitaria 1996. Participó en la instalación Ritual del Sol con la maestra Marta Palau.

Ruiz, Zulema. Nació en Tijuana, BC. Autodidacta, empezó a pintar en París, Francia, en 1974. Ha expuesto su obra en el país y en el extranjero, entre éstas se pueden mencionar: Baja California aquí, en el Auditorio Nacional Sólo para adultos. Arte erótico (1988), en la galería Dimensiones Continuas y en el Centro Cultural Tijuana. Ganó el primer lugar

De izquierda a derecha: Marcos Ramírez "Erre", Óscar Ortega, Fernando García Rivas, Hugo Crosthwaite y Pablo Castañeda. AHT

en dibujo en la Bienal de la UABC, en 1991. Participó en la colectiva Tijuanenses (Museo de Arte de la OEA, Washington, DC).

Sánchez Jiménez, José Hugo. Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 20 de septiembre de 1962. Cuenta con estudios de artes plásticas, diseño gráfico y artes escénicas, animación y cine, percusión, teatro y escenificación y ciencias etnográficas de América Latina. Obtuvo el primer y segundo lugares en gráfica, respectivamente, en la VIII y X Bienales Plásticas de Baja California; ha presentado diversos *performances* y participa en exposiciones individuales y colectivas en el pais y en Estados Unidos.

Sánchez Laurel, Herlinda. Nacida en Ensenada en 1941. Como muchos artistas de la entidad, primero gana un segundo lugar, en 1964, en el Concurso Estatal de Pintura de la UABC en Mexicali, para luego irse a estudiar a La Esmeralda. En 1970 vuelve a Ensenada, donde pinta un mural de 24 metros cuadrados, titulado "Alegoría a la lucha". Para la década de los setenta estudia diseño gráfico en la Imprenta Madero, para luego ser maestra de artes plásticas en la UNAM y jefa de ilustradores de los libros de texto gratuitos en la SEP. En 1987 empieza sus labores como maestra de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ya para entonces ha expuesto en los principales museos de la capital del país, incluyendo el Palacio de Bellas Artes y el Carrillo Gil, así como en centros culturales de América, Europa y Asia. En 2001, el gobierno del estado, a través del Instituto de Cultura de Baja California, hizo una retrospectiva de su obra.

Santoyo, Matías. Pintor nacido en Michoacán en 1905 y que muere en la ciudad de México en 1975. Estudia en Estados Unidos en los años veinte del siglo XX. En 1936 llega a trabajar a Baja California, primero a Mexicali y luego a Tijuana. Entre 1936 y 1938 pinta murales en Baja California. En 1936, los dueños de la Colorado River Land Company comisionaron a Matías Santoyo para que creara un mural que festejara la visión bucólica que la propia compañía tenía de sí misma. El mural, pintado en las paredes del pasillo interior del segundo piso del edificio central de la empresa, retrataba un paisaje de charros, ingenieros agrícolas y muchachas campesinas viviendo y trabajando felices, con un cierto aire campirano al estilo del cine de oro mexicano. En 1937 se traslada a Rosarito para seguir pintando murales en centros turísticos de esta localidad como el Rosarito Beach Hotel. En 1938 pinta y hace las escenografías para la película *Juan Soldado*, producción tijuanense de distribución nacional.

Siono, Gustavo Francisco. Nació en Guaymas, en 1985. Pintor, artista multimedia y videoasta que reside en Mexicali. Ha participado en la Mexicali Bienal, el Festival Desértica, el Festival Vértice y la muestra Expresión plástica cachanilla, entre muchos otros. Ha hecho fotocinética y videos para grupos de rock locales, como Asalto verbal. Su exhibición más reconocida es su serie "Mi padre" (2008), un proyecto de arte-instalación, donde su vena expresionista, de colores tenebrosamente vivos, lo coloca como una excepción en la pintura bajacaliforniana actual.

Suárez, Enrique. Nació en Mexicali en 1999. Becario del programa Talentos Artísticos de Baja California patrocinado por el ICBC. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales con sus pinturas, entre ellos el Premio Nacional del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución con su obra "Los colores de la patria" y premios en concursos mundiales en China, Irán y la República Checa

Suárez Peralta, Pedro. Nació en Ensenada, BC., en 1948, lugar donde reside actualmente. Estudia en la escuela La Esmeralda en México, DF. Desde 1960 ha efectuado exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. Participa en la I Bienal de Dibujo y Estampas Diego Rivera en el Festival Cervantino (1984), en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1985) y en varias de las bienales de artes plásticas de Baja California. Ha realizado portadas y viñetas para revistas y libros, así como carteles y escenografías para teatro. Desde 1970 se dedica a la docencia en la UABC Ensenada. En 1989 obtiene el primer lugar en pintura en la bienal internacional de la UABC.

Torolab. El colectivo Torolab fue fundado en 1995 por Raúl Cárdenas Osuna en Tijuana. Las exhibiciones individuales de Torolab incluyen "SOS" en la galería Cedilla de París y "Torolab: Laboratory of the Future in the Present" en el Museo of Contemporary Art de San Diego (2001). Sus proyectos han sido presentados en numerosas exhibiciones, incluyendo la Bienal de Liverpool (2004); la Bienal de Arquitectura de Pekín (2004); From Baja to Vancouver en gira por CCAC, Watts Institute for Contemporary Art, San Diego, el Seattle Art Museum (2003-2004); la Bienal de La Habana (2003); el Museo de Arte Moderno de México (2002), y la Bienal de Montreal, entre otras.

Valdez, Juana. Nació en El Pozo, Sinaloa, en 1937. Escultora. Llega a Mexicali en 1954. Estudia en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, donde trata y conoce a Rubén García Benavides, Salvador Romero, Manuel Aguilar, Ruth Hernández y Rodrigo Muñoz, formando así parte de la generación de los pioneros en las artes de la entidad. Ha sido fundadora de la cooperativa José García Arroyo y en la actualidad es profesora del Instituto Estatal de Bellas Artes de Baja California. Su obra ha ganado premios y reconocimientos en las bienales plásticas del estado.

Val Ra, Ángel. Ángel Alfonso Valenzuela Ramos, quien adopta como sobrenombre *Val Ra*. A los 22 años inició sus estudios en la ciudad de México para continuarlos más tarde en la escuela José Clemente Orozco de Mexicali. Posteriormente viajó a París y al sur de Francia, donde vivió y se dedicó a pintar por espacio de cinco años. En 1969 la revista *Siempre* publicó un número especial de aniversario en el que presentó una pintura llamada "Don Quijote". Participó en varias exposiciones en el Distrito Federal entre las que destacan las Bienales de 1992 y 1996 en las que fue seleccionado para exponer en el Museo Rufino Tamayo. Su obra se expuso en 1991 en una muestra colectiva de los mejores pintores de México, llamada Homenaje a Mozart, en el Museo de Arte Moderno en la capital del país. Asimismo, participó en 1986 en Confrontación 86, exposición que tuvo lugar en el Palacio Nacional de Bellas Artes. De 1983 a 1986 asumió la Dirección de la Casa de la Cultura de Tijuana, recinto en el que propició un movimiento de talentos en disciplinas como la danza contemporánea, la plástica, el teatro y la literatura.

***Varrona*, Manuel Rodríguez** Nació en Tijuana en 1936; realizó estudios de artes plásticas en la escuela La Esmeralda en la ciudad de México, para más tarde estudiar sociología del arte en la Escuela de Ciencias Sociales de París. Desde 1959, Varrona ha expuesto su obra. Ese año lo hizo en el teatro Salvador Novo y para los años setenta ya tenía exposiciones en París, Berlín y la ciudad de México, creando murales en la Ciudad Universitaria (París, 1969) y en el palacio municipal de Tijuana, así como en la biblioteca pública Gustavo Aubanel de esta misma ciudad y el más reciente "A mis amigos" en el Pasaje

ALN

Rodríguez. Ha dedicado gran parte de su actividad creativa en la publicidad y escenografía para teatro, cine y televisión, y ha escrito en libros como *Crónica del museo de los expresionistas* (1974), *Sonia Delaunay* (1975) y *Wilfredo Lam* (1976). Recibió la distinción de Creador Emérito de Baja California en 2007, por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del ICBC. En 2009 la Fundación Acevedo lo reconoció como Forjador de Baja California.

Yépiz, Gerardo *Acamonchi*. Ensenada, BC, 1970. Artista visual y diseñador gráfico. Entre sus principales exhibiciones individuales destacan Esquina norte (Tangaloo, Tijuana, BC, 2004); Don Loope (Tolo Festival, Tijuana, BC, 2001); We Sound System Aztec Bowl (San Diego, California, 2001). Entre sus principales exhibiciones colectivas destacan: Super Cool Sidewalk Sale (Ice Gallery, San Diego, California, 2004); Diagnósticos urbanos (CECUT, 2002); Alibis-Coartadas (Centre Culturel du Mexique, París, Francia), y Witte de With (Rotterdan, Holanda, 2002) y Maquiladora de sueños (Jai Alai, Tijuana, BC, 2001). Ha expuesto en La Panadería (México, DF), Ace Gallery (México, DF), New Image Gallery (Osaka, Japón), Head Space (Toronto, Canadá). Su más reciente exposición es Sapos y culebras en el CECUT (2010).

Zacarías Soto, Alejandro. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1960. Radica en Tijuana, BC. Estudia dibujo, pintura y serigrafía en la Casa de la Cultura de Tijuana (1987-1993). Realiza, desde 1987, exposiciones colectivas e individuales regionales y en el extranjero. Participa en la I, III y V Bienales del Noroeste en 1987, 1991 y 1995, respectivamente, en Culiacán, Sinaloa; VIII Bienal Rufino Tamayo en México, DF. (1996); Salón Internacional de Estandartes, 1997 e inSite 97 en Tijuana, BC. Su obra aparece publicada en el catálogo de la VIII Bienal Rufino Tamayo (1997) del Museo de Arte Contemporáneo Internacional, que también lleva el nombre de este pintor. Participó en 2009 en el proyecto de intervención urbana Transferencias, organizado por la Casa del Túnel Art Center.

Zúñiga Padilla, Juan. Nació en Pátzcuaro, Michoacán, en 1944. Radica en Tijuana, BC, desde 1970. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM. Obtuvo el posgrado en artes en Castellón de la Plana, España, y licenciatura en docencia de las artes plásticas avalada por la Secretaría de Educación Pública. Desde 1962 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Cuenta con ocho murales. Uno en Quebec, Canadá, y siete en Tijuana, BC. Participa en la instalación Tarjeta verde/ Green Card, en outSITE 97½. Desde 2007 promueve las artes a través de una cápsula cultural dentro del noticiero Mesa Informativa en Radio Fórmula. Ese mismo año coordinó la realización de dos murales producidos por el Comité de Imagen de Tijuana en colaboración con Cetys Universidad. (Fuentes: Catálogo de *Tijuana cruda*, 2006; *Tijuana Orgánica*, 2005, *Treinta artistas plásticos de Baja California*, Roberto Rosique, coordinador; catálogos de becarios FOECA-ICBC, varios años; información directa de artistas; archivos GTM y LSQ).

ASCENSIÓN, ANTONIO DE LA. Explorador. Nació en Salamanca, España, en 1574. Estudió cosmografía en la Universidad de Salamanca y navegación en el Colegio de San Telmo de Sevilla. Arriba a la Nueva España en 1597. Participó en el viaje de Sebastián

Vizcaíno en 1602, en calidad de segundo cosmógrafo. Después de esa navegación, presentó en la ciudad de México un preciso derrotero de la costa, con sugerencia de evangelizar y colonizar el territorio explorado. De la Ascensión envió un memorial a Felipe III en 1608, recomendando la colonización de Cabo San Lucas para iniciar la exploración del golfo hacia el norte, en busca del Estrecho de Anián, que según su tesis, unía el Pacífico con el Atlántico. Concebía el golfo como un paso interior entre el continente y California, vista entonces como una enorme isla. Insistió en que dicha exploración y colonización permitiría el paso de los galeones de Manila y de Perú a España, lo que sería de incalculable valor estratégico para el reino. En la parte final de su vida, fue persistente en su visión geográfica sobre las Californias, tesis que difundió con tenacidad e influyó en las medidas tomadas por las autoridades españolas en materia de exploración septentrional y en la visión de la cartografía europea, que en ese entonces vislumbraba a California como una isla, idea que persistió hasta la segunda mitad del siglo XVII. Hasta su muerte fue uno de los más tenaces defensores de la tesis sobre la existencia del Estrecho de Anián. De la Ascensión murió en la ciudad de Puebla en 1636.

ATONDO Y ANTILLÓN, ISIDRO DE. Explorador y militar español. Gobernador del territorio, desde la Misión de Loreto. Nació en Baltierra, Navarra, España, en 1639. En 1669, se traslada a la Nueva España y en 1676 es nombrado gobernador y teniente de capitán general de Sinaloa. Dos años más tarde solicita al rey los derechos para colonizar y explorar las Californias. Es nombrado en 1679, Almirante de las Californias, en ese mismo año estableció un astillero en las cercanías del río Sinaloa, lugar al cual en 1682, los padres jesuitas, Eusebio Francisco Kino y Matías Goñí, arribaron para unirse a la expedición a las Californias. Zarparon en 1683, con este viaje realizaron el reconocimiento del litoral del Golfo de California y en el mes de abril arribaron a la bahía de La Paz, con la intención de establecer una misión y una colonia civil. La situación general de la península, en general desértica y con poca agua, aunado a la hostilidad de los indígenas, hace necesario su abandono, por lo que se trasladan 300 kilómetros al norte en la desembocadura de un arroyo, el cual Kino bautiza con el nombre de San Bruno, estableciendo allí una misión con el mismo nombre. Con el fracaso de esta expedición, el rey español expide una cédula real en 1685 con la suspensión indefinida de las exploraciones a la California. Atondo y Antillón se dio a la tarea de buscar un puerto en el Pacífico, para el galeón de Manila y lugares para asentamientos de colonos. Murió en Oaxaca, en 1691. (AEL).

CIT

AUBANEL RIEDEL, CAROLINA. Productora televisiva y empresaria. Nació en Tijuana. Carolina Aubanel crea en 1983 su primera empresa productora de documentales y estrategias de publicidad, donde surge posteriormente, en 1985, el noticiario En Síntesis, cuya primera emisión es el 9 de septiembre de ese año, haciendo un parteaguas en la producción de televisión periodística a nivel regional. Ha trabajado, sobre todo en el campo educativo, cívico y cultural, participando en infinidad de consejos y asociaciones, como Tijuana Renacimiento, organismo que busca integrar la cultura de la legalidad en el estado a través de procesos diversos. Su trabajo ha recibido reconocimiento en ambos lados de la frontera,

entre los que destacan: ejecutiva del año en 1997, otorgado por la Asociación de Ventas y Mercadotecnia, y en 2003 el forjador del año, por parte del Grupo Madrugadores en la ciudad de Tijuana. Actualmente es socia-consejera del Centro Médico y Hospital del Prado, como herencia del trabajo inspirador de su madre. En el año 2002 se da el rompimiento con los socios de TV Azteca y da pie al nacimiento del canal de televisión Síntesis TV, siendo ahora el canal con más producción propia de la región. Integra programación local en coproducción con grupos independientes de Baja California y de otros estados de la república mexicana.

AUBANEL VALLEJO GUSTAVO. Gobernador sustituto del estado de Baja California (19 de diciembre de 1964-1 de noviembre de 1965). Nació el 23 de julio de 1904, en Guadalajara Jalisco. Primero de cuatro hijos de José Aubanel Llamas y Mercedes Vallejo Palacios. Después de sus estudios de medicina en Guadalajara residió durante algún tiempo en Sinaloa, ejerciendo su profesión. Se desplazó a Tijuana desde 1931 y fue nombrado por el gobernador Agustín Olachea, director del Hospital Civil y Militar de Tijuana. Participó decisivamente en el Comité Pro Estado fundado en Tijuana en 1948. Ejercía de manera simultánea su trabajo

AHT

como médico legista y médico de la Plaza de Toros. En 1953 estableció la clínica privada Aubanel que funcionó hasta 1970. Fue el primer presidente municipal de Tijuana, electo para el periodo 1954-1956. Le correspondió dejar las bases administrativas del gobierno municipal. Asimismo, se desempeñó como diputado federal y senador de la república. Al fallecer Eligio Esquivel Méndez es designado gobernador sustituto el 19 de diciembre de 1964. Murió el 9 de septiembre de 1987. (GRD).

AVIACIÓN EN BAJA CALIFORNIA. Los primeros vuelos sobre Baja California fueron de exhibición en las primeras décadas del siglo XX. El general Abelardo L. Rodríguez, gobernador del Distrito Norte de la Baja California, en noviembre de 1927 estableció una fábrica de aviones en Tijuana, llamada Fábrica de Aeroplanos de Zaragoza, donde se construyeron aviones de prueba, prototipos para romper récords nacionales y mundiales. La primera de estas pruebas que demostrarían la capacidad de estas aeronaves, llamadas Baja California I, II y III, construidas entre 1927 y 1929, la llevó a cabo el mayor Roberto Fierro, piloto militar a las órdenes del general Rodríguez. Su vuelo hizo historia en la aviación nacional y mundial, el cual dio inicio el 25 de mayo de 1928 en la Laguna Salada y tenía el propósito de atravesar 2 330 kilómetros entre Mexicali, la capital del Distrito Norte de Baja California, y la ciudad de México, la capital del país, hazaña que Fierro logró al aterrizar en el aeropuerto de Balbuena, donde una multitud que incluía desde simples curiosos y funcionarios de alto rango como el propio presidente de la república Plutarco Elías Calles esperaban con ansias al esforzado piloto. La banda de música de la policía montada lo recibió con un saludo militar mientras la gente gritaba: ¡Viva Fierro!, ¡Viva México! y ¡Viva la aviación nacional! El vuelo Mexicali-México se había hecho en 14 horas y 50 minutos. Otro suceso importante para Baja California fue el vuelo que hizo Charles Lindbergh, quien ofreció, bajo los auspicios de la Fundación Guggenheim, un *tour* de promoción de costa a costa de

su país. Con su avión, el Espíritu de San Luis, Lindbergh sobrevuela Mexicali, el 27 de septiembre de 1927, en ruta de San Diego, California, a Tucson, Arizona. Muchos mexicalenses, sabiendo de su vuelo por la prensa del otro lado, saludan al piloto más querido de su tiempo mientras cruza de horizonte a horizonte. Este vuelo sobre Mexicali es reconocido como la primera visita que este famoso piloto hace a los cielos de México.

Sin embargo, el impulso mayor a la aviación en Baja California no lo darían los vuelos a gran distancia, los clubes aéreos, sino la guerra y, en especial, la rebelión escobarista contra el régimen de Plutarco Elías Calles entre 1928 y 1929, ya que este alzamiento militar tendría algunas de sus plazas fuertes en el vecino estado de Sonora, por lo que el general Abelardo L. Rodríguez, desde Baja California y con tropas del Distrito Norte, invadiría Sonora para sofocar esta rebelión armada. Rodríguez utilizó su poderío aéreo para combatir a los rebeldes en Sonoyta y Naco. El uso de la aviación bajacaliforniana fue doble: sus aviones lanzaron proclamas impresas por Sonora para que las fuerzas rebeldes se rindieran y, al mismo tiempo, una escuadrilla aérea, formada por tres aviones de combate equipados con lanzabombas, lanzaron estos proyectiles contra las poblaciones ocupadas por los

AHT

alzados, causándoles graves daños y provocando su rendición. En esta campaña militar se dieron las primeras muertes de pilotos bajacalifornianos. Como el general Rodríguez lo dice en su *Autobiografía* (1961): “Hubo que lamentar, durante uno de estos ataques aéreos la trágica muerte de dos valientes: el capitán primero piloto aviador Juan A. Gutiérrez y el teniente Jesús Gaona Abarca, cuyo aeroplano se incendió en pleno vuelo, durante un bombardeo a las posiciones enemigas, pereciendo ambos pilotos y quedando el aparato destruido totalmente”.

El impulso de la aviación trajo consigo la construcción acelerada de pistas aéreas para repostar y componer las máquinas aéreas. Así, el primer aeropuerto en Tijuana surgió como una pista para albergar avionetas, a un lado del complejo turístico de Agua Caliente, del que el general Rodríguez era socio con varios empresarios estadunidenses, un aeródromo al que llegaban aviones trimotores comerciales provenientes de San Diego y Los Ángeles, California, y avionetas particulares, cuyos dueños –y en ocasiones pilotos– eran los grandes magnates de la costa oeste y las estrellas de Hollywood, que venían a divertirse *south of the border*. En Mexicali, en cambio, el primer aeropuerto surge en 1929, en un terreno localizado a 150 metros del palacio de gobierno y a otros tantos de la línea internacional. Se le llama, al ser inaugurado, como aeropuerto militar Emilio Carranza, en homenaje al piloto mexicano que logró grandes hazañas aéreas para nuestro país antes de morir trágicamente. Este aeropuerto contaba con un hangar para cinco naves aéreas. Desde 1932 se volvió un aeropuerto comercial, cuando la Compañía Mexicana de Aviación empezó a operar en su ruta de la

ciudad de México a Tijuana. Es en esta década que llegan varias compañías de aviación al Territorio Norte de la Baja California, como Líneas Aéreas Internacionales y Aeronaves de México, ambas a partir de 1934. Al mismo tiempo, el interés por la aviación lleva a la creación de clubes aéreos y en 1940 Aeronáutica Civil comenzó la construcción de un nuevo aeropuerto en Mexicali sobre el ejido Coahuila, ya que el anterior estaba demasiado cerca de la ciudad y rodeado por árboles que dificultaban el aterrizaje y despegue de los aviones.

La Segunda Guerra Mundial llega a Baja California cuando el imperio japonés ataca a Estados Unidos en el puerto de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941, por lo que el teatro de guerra del Pacífico se convierte en una zona de riesgo y hace que el presidente de México nombre al general Lázaro Cárdenas como comandante del Pacífico con su sede en Mazatlán, pero habiendo peligro de incursiones tanto de tropas estadunidenses como niponas, Cárdenas asienta su base de operaciones y cuartel general en 1942 en el puerto de Ensenada, construyéndose de inmediato un campo militar a tres kilómetros al sur de Ensenada, en El Ciprés, donde se establece un aeropuerto militar que existe hasta nuestros días. Es entonces que se crean, en Ensenada, el Club Aéreo y el Cuerpo Aéreo Civil. El primero es para enseñar a pilotear aviones de transporte y avionetas. Entre sus participantes están Jorge Hernández, Alejandro Rudametkin, Ricardo Romero, Miguel Ezroj, Roberto Salazar, Luis Goldbaum y la mujer piloto Guadalupe Pérez, entre otros. A la vez, el Cuerpo Aéreo Civil sirve para dar instrucción para ser mecánicos de vuelo y encargados de mantenimiento de los aviones civiles y militares, de cara al conflicto bélico y a la falta de personal calificado. Pronto, en El Ciprés se instala el escuadrón 202 para proteger a Baja California.

En cuanto a la aviación comercial, dos compañías aéreas nacionales se van a disputar por décadas el transporte aéreo en Baja California: Aeronaves de México, que vuela a Tijuana, y la Compañía Mexicana de Aviación, que vuela a Mexicali. Es necesario indicar que no existe hasta 1948 una línea ferroviaria que conecte a la península con el resto del país y hasta 1952 no se construye una carretera que una Sonora con Baja California, por lo que el transporte aéreo es esencial para mantener comunicado al Territorio Norte de la Baja California con las demás ciudades de México. Los vuelos de ambas compañías llevan y traen diariamente pasajeros y carga a Hermosillo, Mazatlán, Guadalajara, Culiacán y la capital del país. Los primeros radiooperadores son, entre otros, Maximino Mendoza, Gumersindo Jiménez y Gabriel Trujillo Chacón. Además de los aviones comerciales, las avionetas que transportan turistas a Baja California con fines de caza y pesca, no sólo llegan a los aeropuertos de Mexicali y Tijuana, sino que se presentan en Ensenada, como el avión Maddox que trae una vez a la semana y desde Los Ángeles a actores y actrices de la industria cinematográfica. Y ya a fines del siglo XX y principios del siglo XXI se suman a las compañías principales (Mexicana y Aeroméxico) compañías menores como Aviacsa, Aerocalifornia, TAESA, Volaris y Aereolitoral, entre muchas otras.

Para concluir esta breve panorámica de la aviación en Baja California, hay que mencionar a nuestra entidad que es en pleno siglo XXI una de las sedes más importantes de empresas dedicadas a la industria aeroespacial, especialmente en Mexicali, donde se localiza 50 por ciento de esta industria, que manufactura, ensambla, diseña y repara piezas para aviones, teniendo como clientes principales a Boeing, Cessna, Airbus, Bombardier, Embraer y el Departamento de la Defensa de Estados Unidos. Estas plantas, alguna de las cuales también se ubican en Tijuana, Tecate y Ensenada, son empresas como Gulfstream (desde 1986), Honeywell Aerospace, Rockwell Collins y Hutchinson Group, lo que indica que nuestra entidad es líder de la industria aeroespacial privada, que ahora mismo desarrolla nuevos naves para el futuro de la aviación mundial, entre ellos el G650, que será el avión no militar más veloz del mundo.

AVILÉS, BALTASAR. Jefe político del Distrito Norte de la Baja California (17 de septiembre-30 de noviembre de 1914). Revolucionario villista de origen sinaloense. Su gestión fue de corta duración. Es enviado como jefe político y comandante militar por el gobierno convencionista**.** Recibió el poder de manos de David Zárate**.** En 1914, Avilés celebra un pacto con Esteban Cantú, entonces jefe de la guarnición de Mexicali, donde éste protesta lealtad a las fuerzas constitucionalistas, entonces en el poder. Tomó varias medidas en beneficio de la población: declaró libre la actividad pesquera para beneficio de los nacionales del distrito, decretó la importación libre de gravámenes para productos alimenticios y convocó a elecciones en Ensenada. En septiembre de 1914, el mayor Baltasar Avilés decretó la municipalidad de Mexicali y el 4 de noviembre del mismo año publica en bando solemne el decreto y convoca a las primeras elecciones para presidente municipal de esa ciudad. Es oportuna la anotación del historiador Adalberto Walther Meade: “Con Avilés llegó al Distrito una remesa de papel moneda, de los llamados bilimbiques, que no tenía más valor que el que le daba una ley del gobierno convencionista dentro de territorio nacional. El comercio empezó a resentir muy pronto la falta de cambio de este papel moneda y como gran parte de sus transacciones se hacía en territorio de Estados Unidos y no había nadie en dicho país dispuesto a aceptar esta emisión [...] por lo que el comercio local se negó a vender a menos que se le pagara con billetes de banco, moneda metálica y principalmente dinero americano”. Esta situación sin duda alguna colaboró en profundizar la crisis económica y la indefinición vigente. En la rivalidad existente por el poder del Distrito que sostuvo con Esteban Cantú, Avilés estaba en inferioridad en el control de recursos militares y de mando. Con los cambios políticos nacionales y a raíz del triunfo de Obregón y Carranza, **c**ruza precipitadamente a Estados Unidos, dejando el poder regional.

AHT